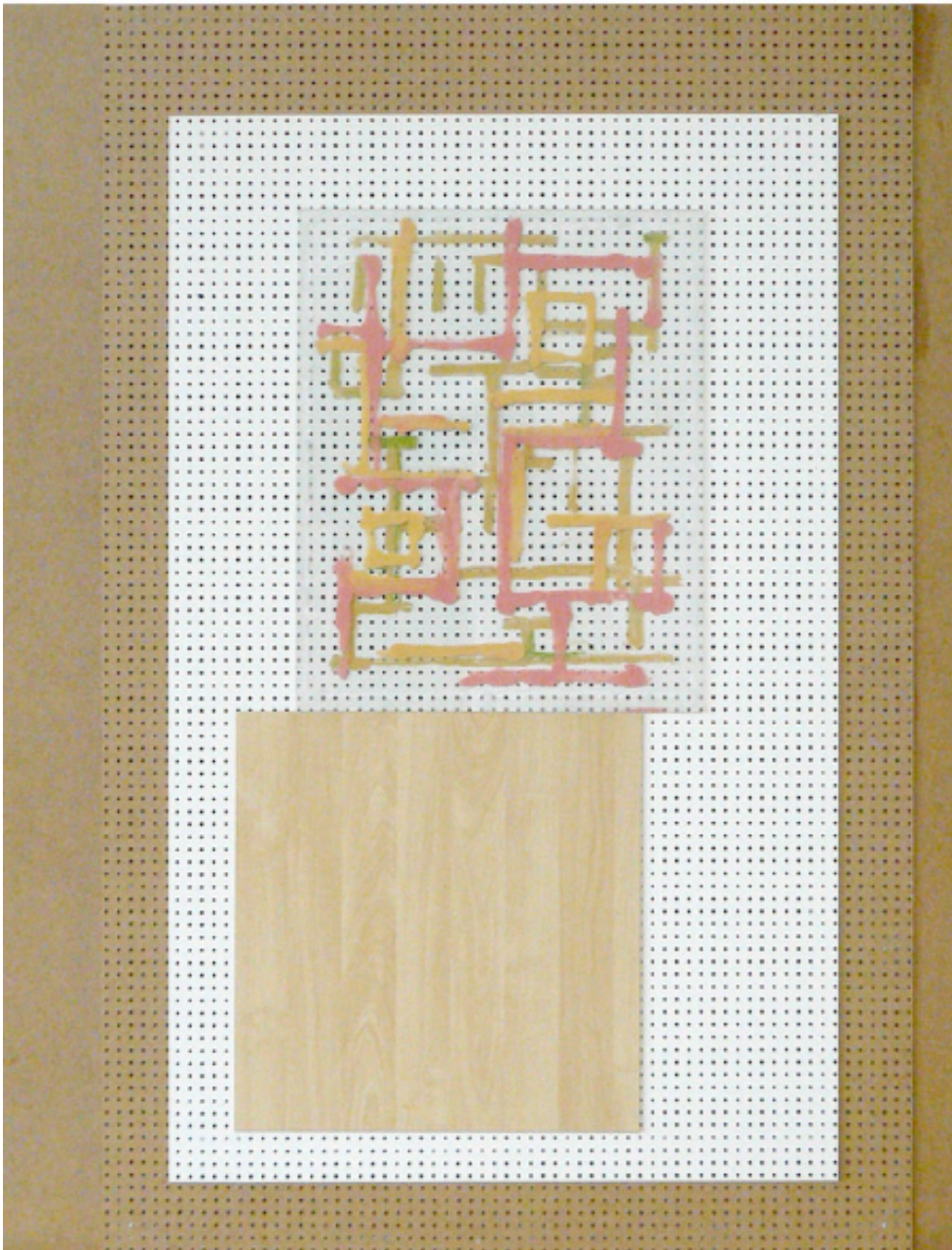


GALERIE BRIGITTE SCHENK

Press Release

FRANK SCHRODER

PERFUNCTORY AFFAIR / SHAPE OF THINGS



Frank Schroder, NAPLES MAZE, 2013

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Vernissage

June 13, 2014

Exhibition runs until September 2, 2014

Opening hours

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

English

The American artist Frank Schroder lives and works in Traunreut (Bavaria) and New York. Since 1982 he has been showing his works in numerous solo exhibitions in Europe and the USA including the Queens Museum, New York, 1985, Gallery Daniel Newburg, 1986, Skarstedt, Stockholm, 1992 or the Drawing Center, New York, 1999.

Schroder's latest paintings, which Galerie Brigitte Schenk is showing from 14. June, have evolved on a foundation of complex construction of wood. This construction turns out to simultaneously be a frame, a picture surface, a sculpture. For Schroder, the brute application of oil pigments between layers of acrylic glass represents the metaphysical presence of life in an artificial environment. The acrylic glass on „faux wood“ along with the formica control panels form a 'Euclidean Abyss', says Schroder with a quote from Barnett Newman. In 'The Sublime is Now', his famous essay of 1947, Newman demanded a new painting without a history, which should take its bearings no longer from the traditional rules of art but rather respond to the dogma of absolute freedom. Painting should no longer convey the image of something seen, no matter in how drastically altered a form; instead, it should express that which has never yet had any visual counterpart. This Euclidean Abyss is a metaphor for Schroder's sideways allusion to the formal aspects of painting and its ultimately still 'ineffable qualities'. The cultural identity conveyed by any and every work of art often becomes visible only in these abysses. The practice and subject matter which Schroder addresses is, in own words, "what is important is making art." It is his search for and research of personal experience and an enlightened awareness of one's identity through the process of making art. Art must be seen as a cosequence of life, as ist transformation into methaphorical

GALERIE BRIGITTE SCHENK

figurations, thereby releasing the self from the self. Schroders consistent vocabulary of formal constraints, cerebral detachment and conceptual vigor is thus always connected to unmediated emotional input.

Deutsch

Der amerikanische Künstler Frank Schroder lebt und arbeitet in New York. Absolvent der Cooper Union (New York), Tyler School of Art (Philadelphia) und Temple University (Philadelphia), stellt er seit 1982 seine Werke in zahlreichen Soloausstellungen in Europa und in den USA.

Die Gemälde von Frank Schroder, die die Galerie Brigitte Schenk ab dem 14. Juni zeigt, wurden auf der Grundlage vielschichtiger Holzkonstruktionen entwickelt, die gleichzeitig Rahmen wie auch Bildfläche wie auch Skulptur darstellen. Die rohe Anwendung von Öl-Pigmenten zwischen Schichten aus Plexiglas stellt für Schroder die metaphysische Präsenz von Leben in einem künstlichen Raum dar. Das Plexiglas auf "falschem" Holz und Resopal-Schalttafeln bilden einen "euklidischen Abgrund", sagt Schroder, den amerikanischen Künstler Barnett Newman zitierend. Barnett Newmann forderte 1947 in seinem berühmten Essay „The Sublime is Now“ neue – geschichtslose – Malerei, die sich nicht mehr an die traditionellen künstlerischen Regeln aber an das Dogma der absoluten Freiheit orientiert. Die Malerei sollte nicht mehr das Bild von etwas Gesehenem vermitteln, und sei dies noch so stark verändert, sondern vielmehr das ausdrücken, was bislang ohne visuelle Entsprechungen war. Dieser euklidische Abgrund ist eine Metapher für Schroders ironische Anspielung auf die formalen Aspekte der Malerei und ihrer doch letztlich "unaussprechlichen Qualitäten". Die kulturelle Identität, die durch jedes Kunstwerk transportiert wird, ist oft gerade nur in diesen Abgründen sichtbar.