

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Press Release

DEREK OGBOURNE
MUSEUM OF OPTOGRAPHY



Derek Ogbourne, EXPLORES OF DARKNESS , 2006

Vernissage

March 29, 2007

Exhibition runs until May 4, 2007

Opening hours

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

GALERIE BRIGITTE SCHENK

English

A hundred and forty delicate retinal drawings arranged as a disk that echoes the retina; video, photography, archival material and yet more drawings, conspire to create a tantalising world of pseudo-imaginary science in Derek Ogbourne's MUSEUM OF OPTOGRAPHY. Part science, part detective story, part history lesson, part 'psychogeography', but always already, simultaneously, 'art'; in this exhibition Ogbourne explores his fascination with the curious myth of the

process called optography: In the mid 17th Century, a Jesuit Friar called Christopher Schiener observed an image laid bare on the retina of a frog: A faint, fleeting record of what the eye had been fixed on at the moment of death. The fixing on the retina of the last image seen before death came to be known as an optogram. In Heidelberg, Germany, the physiologist Wilhelm Kühne made the first and most successful visually identifiable optograms recorded as drawings in the late 1870's. He also had obtained the only known human optogram, in Bruchsal. Optography was believed to be a new criminologist tool that would help to solve murders, akin to early DNA testing. A condemned young man, two scientists, Jack the Ripper, Salvador Dalí and the only known human optogram are leads extrapolated within Derek Ogbourne's MUSEUM OF OPTOGRAPHY in the quest to uncover the truth and constant fascination behind this myth.

The exhibition is part invention and part archive and investigates the human preoccupation with what exists within the very fine line between being and not being. Within every gaze that contemplates death. This MUSEUM OF OPTOGRAPHY is about the imagination of death. As a poetic metaphor, optography suggests a series of associations: the eye as camera, the eyelid, its shutter and the moment of retreat into the internal, the quest of the virtual and eventually, a real death moment and also the hope of life after death after the physical death.

Derek Ogbourne's MUSEUM OF OPTOGRAPHY has an accompanying book- THE SHUTTER OF DEATH – with contributions of scientists, historians, artists and writers who are engaged with the phenomena of optography in a different

GALERIE BRIGITTE SCHENK

manner. Special thanks to: Dr Alexandridis, Professor Richard Kremer, Dr. Ali Hossaini, Paul Sakoilsky, Thom Kubli, Richard Niman and Susana Medina.

Deutsch

Videos, Fotografien, Archivmaterial und hundertvierzig Zeichnungen, die so zusammengestellt sind, dass sie die Netzhaut des Auges nachahmen, entführen in Derek Ogbournes MUSEUM OF OPTOGRAPHY in eine verlockende Welt pseudo-imaginärer Wissenschaft. Die Kunstaussstellung ist zugleich Forschung, Detektivgeschichte und Historie hinsichtlich dessen, was zwischen dem schmalen Grad von Leben und Tod liegt. Der Künstler Derek Ogbourne erforscht seine Faszination für einen ungewöhnlichen Mythos: die Optographie. Mitte des 17ten Jahrhunderts entdeckte der Jesuit Christopher Schiener ein Bild, das auf der Netzhaut eines toten Frosches lag: eine schwache und fluchtige Aufzeichnung dessen, was das Auge im Moment des Todes festhält. Die Fixierung des letzten Bildes, das man vor dem Tod sieht, wurde bekannt als ein Optogramm. In Heidelberg machte der Physiologe Wilhelm Kuhne die ersten und erfolgreichsten identifizierbaren Optogramme, die als Zeichnungen in den späten 1870ern überliefert wurden. Er erstellte zudem das einzig bekannte menschliche Optogramm. Man glaubte zunächst, dass Optographie ein neues kriminologisches Hilfsmittel sei, welches bei der Aufklärung von Mordfällen helfen könne, ähnlich jungster DNA Tests.

Extrapolierte Leitbilder innerhalb Derek Ogbournes MUSEUM OF OPTOGRAPHY sind ein verurteilter junger Mann, zwei Wissenschaftler, Jack the Ripper, Salvador Dali und das einzig bekannte menschliche Optogramm. Der Künstler Derek Ogbourne strebt danach, die Wahrheit und die beständige Faszination hinter dem Mythos zu enthüllen. Die Ausstellung ist teils Erfindung und teils Archiv. Sie vertieft die Vorstellung des Menschen von dem, was innerhalb der feinen Linie zwischen Sein und Nicht-Sein besteht – im Zusammenhang mit jenem starren Blick, der den Tod ins Auge fasst. Das MUSEUM OF OPTOGRAPHY thematisiert die Vorstellung vom Tod. Optographie suggeriert als poetische Metapher eine Reihe von Assoziationen: das Auge als Kamera, der Augenblick des Rückzugs ins Innerste der Seele, wenn die Augenlider verschließen, die Frage nach dem letzten Moment und

GALERIE BRIGITTE SCHENK

die Hoffnung auf ein Hineingleiten in eine transzendente Welt nach dem physischen Tod.

Zur Ausstellung erscheint ein Begleitbuch - THE SHUTTER OF DEATH – mit Beiträgen von Wissenschaftlern, Historikern, bildenden Künstlern und Schriftstellern, die sich alle auf unterschiedliche Weise mit dem Phänomen Optographie auseinandersetzen. Ein herzlicher Dank für die Mitarbeit gebührt: Dr. Alexandridis, Professor Richard Kremer, Dr. Ali Hossaini, Paul Sakoilsky, Thom Kubli, Richard Niman und Susana Medina.