

Klaus vom Bruch
The Journey Round my Room
19 January – 20 April 2024



Vernissage: 19 January 7 -9 pm

Klaus vom Bruch, *The Trouble with Leda at the Beach*, 2019-2023, Photo/Text/Montage, 70 x 90 cm, Edition of 4.

Fotografische Bilder als indexikalische Zeichen rufen im Gegensatz zu ikonischen Zeichen keine visuellen Assoziationen hervor, sondern stimulieren unmittelbare Vorstellungen. Durch einen Satz konnotiert bekommt die Vorstellung ihre Form. Er, der Satz, fungiert als sogenannter Interpretant und bildet die Brücke zu dieser gänzlich individuellen Vorstellung. Dem an semiotischen Dreiecken Ermüdeten oder weniger Interessierten kann man es auch wie folgt beschreiben:

Die in loser Fortsetzung seit 2020 entstandene Werkreihe besteht aus vorgefundenem Bildmaterial, Pastiche zu Kunst und Literatur, eigenen Fotografien und in ironischen Kontrast gesetzten Textunterschriften, die die Montagen zu einer neuen Aussage bringen. Der Ausgangspunkt ist Xavier de Maistres Schrift „Voyage Autour de ma Chambre“ zu Überlegungen während einer Zeit der Einsamkeit. In de Maistres Fall war dies der Hausarrest; eine zeitgemäße Ergänzung zu unserer eigenen 2020 beginnenden Quarantäne, eine seltsam vorausschauende Erinnerung daran, sich an

einfachen Beobachtungen zu erfreuen, und daran, dass es viele Wege zu reisen gibt, nicht zuletzt durch die eigene Fantasie.

Ergänzt wird die Ausstellung durch einen irrläufigen Paradiesvogel auf der Fensterscheibe der Galerie.
Klaus vom Bruch 2024

In contrast to iconic signs, photographic images as indexical signs do not evoke visual associations, but stimulate immediate ideas. Connoted by a sentence, the image takes on its form. It, the sentence, functions as a so-called interpretant and forms the bridge to this entirely individual conception. For those tired of semiotic triangles or less interested in them, it can also be described as follows: The series of works, created in loose continuation since 2020, consists of found visual material, pastiches on art and literature, his own photographs and text captions set in ironic contrast, which bring the montages to a new statement. The starting point is Xavier de Maistre's writing "Voyage Autour de ma Chambre" on reflections during a period of solitude. In de Maistre's case, this was house arrest; a timely addition to our own quarantine beginning in 2020, a strangely prescient reminder to take pleasure in simple observations, and that there are many ways to travel, not least through one's imagination.

The exhibition is complemented by an errant bird of paradise on the gallery's window pane.