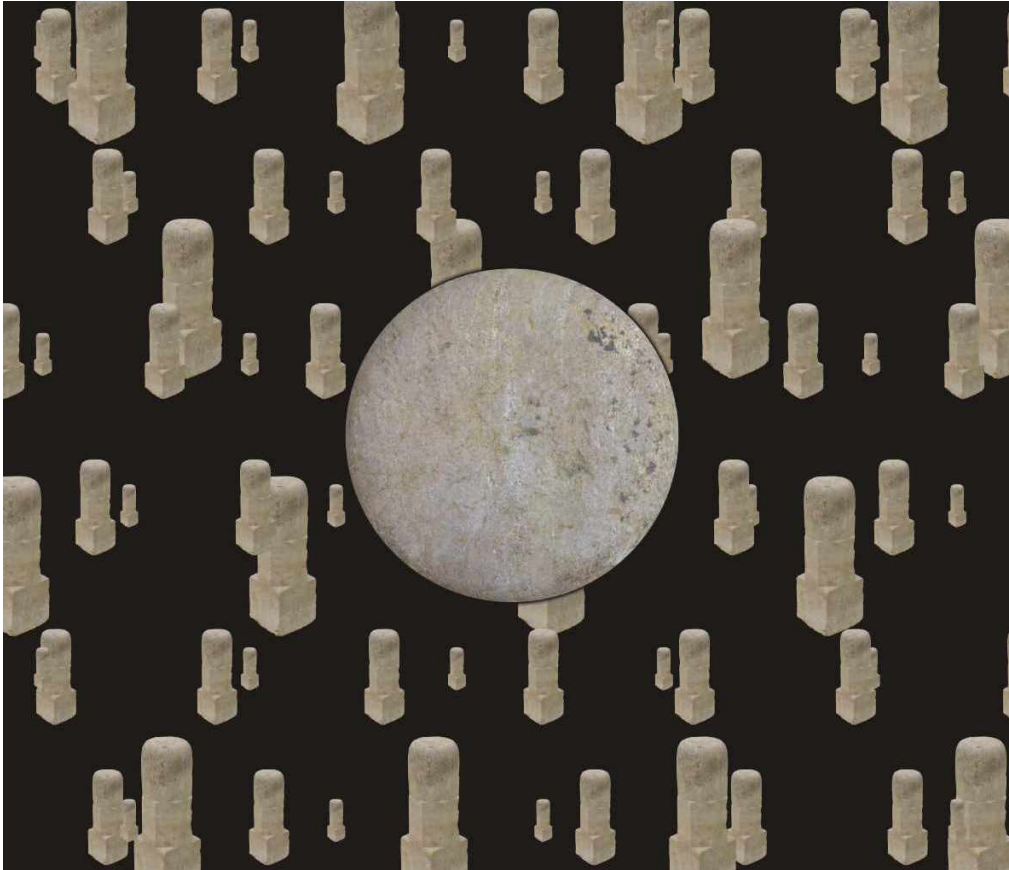


GALERIE BRIGITTE SCHENK

Press Release

CURTIS ANDERSON

AXIS MUNDI



Curtis Anderson, VIRTUAL LINGAM GARDEN- ALNATURA, 2013

Vernissage

April 19, 2013

Exhibition runs until June 10, 2013

Opening hours

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

GALERIE BRIGITTE SCHENK

English

Curtis Anderson's "Prêt-à-porter Monochromes" are monochrome wall objects varying chromatically between gray-blue, gray-green and gray-brown. Their oval form takes up that of an Indian symbol, the lingam. The lingam represents exoterically a non-phallocratic male organ which (borne by a pedestal, a yoni, the symbol for the female sex as the origin of every manifestation) in Hinduism stands for Shiva, the god of fertility. Esoterically the lingam circulates as a subtle world-image, an analogy for the universe viewed as endless becoming, as an infinite process of construction and destruction, of formation and dissolution in which the end-points and beginnings stretch out their (deconstructive) hands to each other.

The "Prêt-à-porter Monochromes" bear the characteristics of an allusion to the lingam, playing on as well as rejecting the androgynous and processual possibilities of meaning connected with this ideogram. In their minimal concentration they unfold a profane, *irreligious presence* that is underscored by the process of making and the materials used in it. The "Prêt-à-porter Monochromes" are made of articles of clothing by well-known fashion designers worn by Curtis Anderson which have been first mechanically reduced to fibrous color particles and then processed into hand-made wall objects employing the methods of traditional paper-making. This transformation of personally worn designer clothes into monochrome art works, this not only chemical transformation of fashion into an artistic assertion lends them obvious deconstructive traits. The "Prêt-à-porter Monochromes" disappoint religious spirituality to whose symbolism they apparently invite the viewer and confront in their materiality the questionableness of an 'art' that is immersed in its own contextuality and obeys the core structure of fashion, the eternal recurrence of the new.

Superimposing symbols and meanings, playing them off against each other and keeping them latent but at a distance, Anderson's irreligious lingams open up a symbol-free zone of non-sense which approaches the viewer with the uncompromising openness of decisive indecisiveness. Could it be that the emptiness of their promises turns out to be the image of an openness that could no longer be grasped in bipolarities and dualisms, but rather invites the gaze to move within the image-spaces of a liberated ambiguity? Curtis

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Anderson presents small oval zones of non-fashionable, placeless places to view which could allow themselves to be recognized as vexing, ambiguous images of the non-identical, images of a becoming-woman situated beyond binary gender codes and other zones of deterritorialization which could generate an unexpected growth of non-indifference in the midst of predominant indifference.

Deutsch

Curtis Andersons "Prêt-à-porter Monochromes" sind, farblich zwischen grau-blau, grau-grün und grau-braun variierende monochrome Wandbilder. Ihre ovale Form nimmt die eines indischen Zeichens, des *Lingam*, auf. Das Lingam repräsentiert exoterisch ein nicht-phallokratisches männliches Geschlecht, das, getragen von einem Sockel, einer *Yoni*, dem Symbol für das weibliche Geschlecht als Ursprung jeder Erscheinung, im Hinduismus als Sinnbild für Shiwa, den Gott der Zeugungskraft, steht. Esoterisch zirkuliert das Lingam als ein subtiles Weltbild, ein Analogon des Universums, gesehen als endloses Werden, als unendlicher Prozeß der Konstruktion und Destruktion, der Formation und Auflösung, in dem Endpunkte und Anfänge sich die (dekonstruktive) Hand reichen.

Die "Prêt-à-porter Monochromes" tragen Züge einer Anlehnung an das Lingam – die mit diesem Ideogramm verbundenen androgynen und prozessualen Bedeutungsmöglichkeiten sowohl anspielend als auch zurückweisend. In ihrer minimalen Konzentration entfalten sie eine profane *irreligiöse Gegenwartigkeit*, die durch den Herstellungsprozeß und die dabei verwendeten Materialien unterstrichen wird. Die "Prêt-à-porter Monochromes" bestehen aus, von Curtis Anderson getragenen, Kleidungsstücken namhafter Modedesigner, die zunächst zu Farbstoffen destilliert und dann mit den Methoden traditioneller Papierherstellung zu handgeschöpften Wandobjekten verarbeitet wurden. Diese Transformation von persönlich getragenen Designerklamotten in monochrome Bilder, diese nicht nur chemische Verwandlung von Mode in eine künstlerische Bildbehauptung, verleiht ihnen offensichtliche dekonstruktive Züge. Die "Prêt-à-porter Monochromes" enttäuschen die religiöse Spiritualität, zu deren Symbolik sie scheinbar einladen und konfrontieren

GALERIE BRIGITTE SCHENK

materiell mit der Fragwürdigkeit einer in ihrer Kontextualität aufgehenden und der Kernstruktur der Mode, der ewige Wiederkehr des Neuen, gehorchenden "Kunst".

Symbole und Bedeutungen überblendend, gegeneinander auspielend und derart latent, aber auf Distanz haltend eröffnen Andersons irreligiöse Lingams eine symbolfreie Zone des Nicht-Sinns, die dem Betrachter mit der kompromisslosen Offenheit entschiedener Unentschiedenheit entgegenkommt. Könnte es nicht sein, dass die Leere ihrer Versprechungen sich als das Bild einer Offenheit herausstellt, die nicht mehr in Bipolaritäten und Dualismen zu fassen wäre, sondern den Blick einlädt, sich in Bildräumen einer befreiten Ambiguität zu bewegen? Curtis Anderson gibt kleine ovale Zonen nichtmodischer, ortloser Orte zu sehen, die sich als Vexierbilder des Nicht-Identischen zu erkennen geben könnten. Bilder eines Frau-Werdens jenseits binärer Geschlechtercodes und andere Deterritorialisierungszonen, die inmitten herrschender Indifferenz einen unverhofften Zuwachs an Nicht-Indifferenz erzeugen könnten.