

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Press Release

FRANK SCHRODER

WALL TABLEAU



Frank Schroder, TROSTBERG, 2012

Vernissage

November 16, 2012

Exhibition runs until January 15, 2013

Opening hours

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

GALERIE BRIGITTE SCHENK

English

The American artist Frank Schroder lives and works in Traunreut (Bavaria) and New York. Since 1982 he has been showing his works in numerous solo exhibitions in Europe and the USA including the Queens Museum, New York, 1985, Gallery Daniel Newburg, 1986, Skarstedt, Stockholm, 1992 or the Drawing Center, New York, 1999.

Schroder's latest paintings, which Galerie Brigitte Schenk is showing from 17 November, have evolved on a foundation of complex construction of wood. These form all at once, the frame, a picture surface, a sculpture. The brute application of oil pigments between layers of acrylic glass represents for Schroder the metaphysical presence of life in an artificial environment. The acrylic glass on „faux wood“ along with the formica control panels form a 'Euclidean Abyss', says Schroder with a quote from Barnett Newman. In 'The Sublime is Now', his famous essay of 1947, Newman demanded a new painting without a history, which should take its bearings no longer from the traditional rules of art but rather the dogma of absolute freedom. Painting should no longer convey the image of something seen, no matter how drastically altered; instead, it should express that which has never yet had any visual counterpart. This Euclidean Abyss is a metaphor for Schroder's sideways allusion to the formal aspects of painting and its ultimately still 'ineffable qualities'. The cultural identity conveyed by any and every work of art often becomes visible only in these abysses. The practice and subject matter which Schroder addresses is, in own words, "what is important is making art." It is his search for and research into personal content and enlightened awareness of one's identity through the process of making art. Like life itself, this is a conditional implication and critical metaphorical figuration in releasing the self from the self. His consistent vocabulary of formal constraints, cerebral detachment and conceptual vigor co-exist with emotional content.

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Deutsch

Der amerikanische Künstler Frank Schroder lebt und arbeitet in Traunreut (Bayern) und New York. Seit 1982 stellt er seine Arbeiten in zahlreichen Soloausstellungen in

Europa und USA aus; unter anderem im Queens Museum, New York, 1985, Gallery Daniel Newburg. 1986, Skarstedt, Stockholm, 1992 oder the Drawing Center, New York, 1999.

Die jüngsten Gemälde von Frank Schroder, die die Galerie Brigitte Schenk ab dem 17. November zeigt, wurden auf der Grundlage vielschichtiger Holzkonstruktionen entwickelt, die gleichzeitig Rahmen wie auch Bildfläche wie auch Skulptur darstellen. Die rohe Anwendung von Öl-Pigmenten zwischen Schichten aus Plexiglas stellt für Schroder die metaphysische Präsenz von Leben in einem künstlichen Raum dar. Das Plexiglas auf Holzimitat und Resopal-Schalttafeln bilden einen "euklidischen Abgrund", sagt Schroder, den amerikanischen Künstler Barnett Newman zitierend. Barnett Newman forderte 1947 in seinem berühmten Essay „The Sublime is Now“ neue – geschichtslose – Malerei, die sich nicht mehr an die traditionellen künstlerischen Regeln aber an das Dogma der absoluten Freiheit orientiert. Die Malerei sollte nicht mehr das Bild von etwas Gesehenem vermitteln, und sei dies noch so stark verändert, sondern vielmehr das ausdrücken, was bislang ohne visuelle Entsprechungen war. Dieser euklidische Abgrund ist eine Metapher für Schroders ironische Anspielung auf die formalen Aspekte der Malerei und ihrer doch letztlich "unaussprechlichen Qualitäten". Die kulturelle Identität, die durch jedes Kunstwerk transportiert wird, ist oft gerade nur in diesen Abgründen sichtbar.

Was zählt, sagt Schroder ist, "Kunst zu machen." Es ist die Suche und Erforschung persönlicher Inhalte und seiner Bewusstseinsstruktur durch die Kunst. Wie das Leben selbst, ist die Kunst die bedingte Auswirkung und kritisch-metaphorischen Figuration des Lebens. Sie definiert den Prozess "des Loslassens des Selbst vom Selbst". Schroders konsequentes Loslassen von formalen Zwängen findet seine konzeptionelle Stärke darin, sich immer wieder auch mit emotionalen Inhalten zu verbinden.

GALERIE BRIGITTE SCHENK