

## GALERIE BRIGITTE SCHENK

*Press Release*

---

### **ILYA & EMILIA KABAKOV**

#### **CONCERT FOR A FLY**



Ilya & Emilia Kabakov, CONCERT FOR A FLY, 1986

---

#### **Vernissage**

September 2, 2016

Exhibition runs until January 25, 2017

#### **Opening hours**

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

---

## **GALERIE BRIGITTE SCHENK**

### *English*

'Concert for a Fly' is an early room installation from 1986 of artist couple Ilya and Emilia Kabakov. "We face a room with music stands, on which a variety of musical scores and texts and above all colorful drawings, in every conceivable style, are arranged. Hanging in the air is a paper fly, the conductor of the chamber orchestra as well as a soloist in it? Or is the concert still going on and the fly is listening, or is it the concert's intermission and the fly is musing?"

As in every room, we are overwhelmed with information, which looks profoundly meaningful but has the irrational and hermetic character of a delusional system. The ultimate effect is cynical: works of art proliferate like flies but to no point.

Art, like any other area of human endeavor for Kabakov, buzzes with absurd, excited activity, with no inherent *raison d'être*. It is, ironically, an end in itself.

---

### *Deutsch*

"Konzert für eine Fliege" ist eine frühe Rauminstallation von Ilya und Emilia Kabakov von 1986. „Zu sehen ist ein Raum, gefüllt mit Notenständern, auf denen unterschiedliche Notenblätter und Texte liegen; darüber sind farbige Zeichnungen jedweden Stiles arrangiert. In der Luft schwebt eine Papierfliege - vielleicht der Dirigent dieses Kammerorchesters und gleichzeitig sein Solist? Oder wird das Konzert gerade vorgetragen und die Fliege lauscht der Musik? Oder ist es die Pause und die Fliege grübelt über das Gehörte nach?"

Wie in jedem Raum werden wir überwältigt von Informationen, die zutiefst sinnvoll erscheinen aber den hermetischen Charakter einer Wahnvorstellung aufweisen. Der ultimative Effekt ist zynisch: Kunstwerke vermehren sich wie Fliegen, ohne Sinn und Verstand. Kunst, wie jedes menschliche Streben, strotzt bei Kabakov nur so vor Absurdität und Geschäftigkeit ohne innewohnende Daseinsberechtigung. Sie ist ironischerweise ein Selbstzweck.“

# **GALERIE BRIGITTE SCHENK**