

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Press Release

MARILYN MANSON
LES FLEURS DU MAL



Marilyn Manson, LES FLEURS DU MAL, 2006

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Vernissage

June 27, 2007

Exhibition runs until August 28, 2007

Opening hours

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

English

Marilyn Manson is a living work of art. He is anti-popstar, a shock-rocker, and a prince of darkness. His lyrics tell of the dark side of the American dream; horror, doubt, morbidity and depression. He provokes, plays with grotesque rolls and, time and again, he is in crossfire with Christian rights in the U.S.A. Since the mid-nineties Marilyn Manson has been driving the expressive forms of popmusic to its limits.

The cologne Galerie Brigitte Schenk has now made it possible to see his complex works of art from another perspective. After exhibitions in Naples and Fort Myers, Florida Marilyn Manson exhibits his large-format watercolours, for the first time, in a German gallery. Manson says that, in painting he can express feelings he is unable to express in music. In his works (oeuvres) the themes of the broken (ruined) and absurdity; in titles like: "Kempfs Disease", "Skoptic Syndrome", "Übermensch", (Portrait of the actor Christopher Reeve), "Mouth of War", "Pornography becomes a sport"- find new forms of expression.

»People always wanted to know who I am, as a person, and all the while I was worrying whether or not, as a person, I am interesting enough to represent my art« - reflected Marilyn Manson in a recent interview with the magazine "Spiegel". The bodies and faces in his portraits lead to a gloomy trail. They have an effect of being distorted. Even beauty itself can turn momentarily into a nightmare. Marilyn Manson's dead friend and actor, Christopher Reeve, appears as a tragic hero whose grotesque grin in "Übermensch" causes involuntary shivers. "Elizabeth Short's smile" (.Snow White I & II.) from

GALERIE BRIGITTE SCHENK

James Ellroy's novel "Schwarze Dahlie", on the other hand, reminds one of a cruel case of murder. In "Sleeping Beauty" Marilyn Manson comes to terms with the death of the six year old John Benet Ramsey, an historic case in U.S. criminal history. In "Deutsche Kämpferin" he even flirts with Adolf Hitler and reincarnates him as a transsexual being. A double deception that can also lead to Hitler-actor Charlie Chaplin, says Marilyn Manson. Once again Marilyn Manson leaves us guessing where his irony ends and where his game with evil begins.

Deutsch

Marilyn Manson ist ein lebendes Gesamtkunstwerk. Anti-Popstar, Schock-Rocker, Fürst der Dunkelheit. Seine Texte handeln von der dunklen Seite des amerikanischen Traums. Horror, Verzweiflung, Morbidität und Depression. Er provoziert, spielt groteske Rollen und steht immer wieder im Kreuzfeuer der christlichen Rechten der USA. Seit Mitte der neunziger Jahre führt Marilyn Manson die Ausdrucksformen der Popmusik an ihre Grenzen.

Die Kölner Galerie Brigitte Schenk ermöglicht nun einen anderen Blickwinkel auf sein komplexes Wirken. Nach Ausstellungen in Naples und Fort Myers, Florida zeigt Marilyn Manson erstmalig seine großformatigen Aquarelle in einer deutschen Galerie. In der Malerei, sagt Manson, könne er Gefühle jenseits der Musik ausdrücken. Das Kaputte und Absurde seines Oeuvres findet in Bildtiteln wie „Kempfs of Disease“, „Skoptic Syndrome“, „Übermensch“ (Portrait of the actor Christopher Reeve), „Mouth of War“ oder „Pornography becomes a sport“ neue Ausdrucksformen.

»Die Leute wollten immer wissen, wer ich bin, als Mensch, und währenddessen habe ich mir den Kopf zerbrochen ob ich als Mensch interessant genug bin, um hinter meiner Kunst zu bestehen« reflektiert Marilyn Manson in einem aktuellen „Spiegel“- Interview. Die Körper und Gesichter seiner Bilder führen auf eine düstere Spur. Sie wirken schemenhaft verzerrt. Und selbst das Schöne kann jederzeit in einen Alptraum kippen. Der verstorbene Freund und Hollywoodschauspieler Christopher Reeve erscheint als tragischer Held, dessen fratzenhaftes Grinsen im „Übermensch“ unwillkürlich für ein Schaudern

GALERIE BRIGITTE SCHENK

sorgt. Das Lächeln der Elizabeth Short („Snow White I&II“) aus dem James Ellroy Roman „Schwarze Dahlie“, erinnert wiederum an einen grausamen Mordfall. Auch in „Sleeping Beauty“ verarbeitet Marilyn Manson mit dem Tod der sechsjährigen JonBenet Ramsey einen historischen Fall der US-Kriminalgeschichte. In „Deutsche Kämpferin“ flirtet er gar mit Adolf Hitler und lässt ihn als transsexuelles Wesen auferstehen. Eine doppelte Überblendung, die auch zu Hitler-Darsteller Charlie Chaplin führen kann. Sagt Marilyn Manson. Er lässt uns einmal mehr im Unklaren, wo bei ihm die Ironie aufhört und wo das Spiel mit dem Bösen anfängt.
