

**GALERIE BRIGITTE SCHENK**

*Press Release*

---

**HALIM AL KARIM**

COMA IN PARADISE



Halim Al Karim, LOST MEMORY 7, 2001

---

## **GALERIE BRIGITTE SCHENK**

### **Vernissage**

September 4, 2015

Exhibition runs until December 7, 2015

### **Opening hours**

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

---

### *English*

Galerie Brigitte Schenk is showing Halim Al Karim for the first time in Germany on the occasion of the joint Gallery Openings DC Open.

In his work, “photography is used for its non-physical qualities: a medium which quite literally creates an image from light, capturing the transient and interwoven nature of time and memory.”

The *Coma in Paradise* and *Lost Memory* series make this very clear. “Iraqi artist Halim Al Karim underwent a harrowing experience during the first Gulf War. Opposing Saddam’s regime and its compulsory military service he took to hiding in the desert, living for almost 3 years in a hole in the ground covered by a pile of rocks. He survived only through the assistance of a Bedouin woman who brought him food and water and taught him about gypsy customs and mysticism. Al-Karim has since emigrated to America, however, these events have had a profound effect on his life and form the basis for his art practice.” (Saatchi Gallery)

---

### *Deutsch*

Galerie Brigitte Schenk zeigt Halim Al Karim erstmals anlässlich der DC Open im September 2015 mit einer Einzelausstellung. Halim Al-Karim nutzt die Photographie wegen ihrer nicht körperlichen Qualität; ein Medium, das tatsächlich auch „nur“ ein Abbild des Lichtes schaffen kann. Der Umstand, dass es den der Zeit und des Gedächtnisses immanenten, vergänglichen und vorübergehenden Prozess festhält, nutzt Al-Karim für seine charakteristische

## **GALERIE BRIGITTE SCHENK**

out-of-focus Technik. Die Arbeiten aus der Serie „Coma in Paradise“ und „Lost Memory“ machen dies besonders deutlich.

Während des ersten Golf Krieges machte der im Irak geborene Künstler Halim Al Karim erschütternde Erfahrungen. Vor dem Saddam Regime und seiner Militärpolizei fliehend, versteckte er für fast drei Jahre in einem Erdloch in der Wüste. Er überlebte nur mit Hilfe einer Beduinenfrau, die ihn versorgte. Mittlerweile ist Al-Karim in die USA emigriert, doch die Erfahrungen auf der Flucht sind immer noch in seiner Arbeit präsent.