

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Marilyn Manson und David Lynch

Genealogies of Pain

Juni 29- July 11, 2010

KUNSTHALLE WIEN

Project space Karlsplatz

Treitlstraße 2, 1040 Wien, Infoline +43-1-52189-33, www.kunsthallewien.at

Opening Reception, Monday, June 28, 2010, 7pm

Kurator/in: Gerald Matt, Cathérine Hug

Katalog: Publisher: Kunsthalle Wien, Gerald Matt, Cathérine Hug, Brigitte Schenk.

Texts: David Galloway, Adrian Notz und Cathérine Hug. Marilyn Manson im Gespräch mit Gerald Matt.

85 pages, English/German, Verlag für moderne Kunst Nürnberg

English:Androgyny, metamorphosis and masquerade are recurrent leitmotifs in Manson's visual aesthetic, as they are in his music. One of his most startling images, showing a figure whose face is entirely concealed by an old-fashioned gas mask, is entitled "Masquerade" (2000), while "Die deutsche Kämpferin" (The Female German Warrior, 1999) portrays Hitler as a coy transsexual. One also encounters references to the fairytale classics "Snow White" and "Sleeping Beauty," where transformation and the motif of "the living dead" play a decisive role. Manson is also fascinated by Lewis Carroll's *Alice's Adventures in Wonderland*, whose heroine passes through repeated transformations in the

GALERIE BRIGITTE SCHENK

course of her surreal journey. Indeed, as recently as 2006, Manson was planning to make his directorial debut with a film based on the life of the author, entitled *Phantasmagoria*. The project appealed to him, he explains, because it was “a Jekyll and Hyde story, and the more I looked into it, the more I realized this was a ghost story, really. He was haunted by his own demons and had a split personality...”

..Like Andy Warhol before him, Marilyn Manson is an acute and highly responsive receptor to the cultural currents and crosscurrents that pass through his world - a kind of post-pop, multimedial Renaissance man. Indeed, there is no other artist before him who demonstrated such an omnivorous intelligence or such a talent for self-invention as Warhol. Each can be seen as a kind of self-generated gesamtkunstwerk – a multifaceted talent oblivious to conventional genre distinctions, taking particular pleasure in violating what George Orwell once termed “the Geneva Conventions of the mind.” Warhol excelled not only as visual artist but also as filmmaker, music producer, performer, author, publicist and photographer. Manson is poet, composer, performer, record producer, author, film director and an actor whose first feature-film appearance was in David Lynch’s *Lost Highway* in 1997. Lynch has remained an important influence and contributed a brief introduction to *The Long Hard Road Out of Hell*: “Outside it was raining cats and barking dogs. Like an egg-born offspring of collective humanity, in sauntered Marilyn Manson. It was obvious – he was beginning to look and sound a lot like Elvis.” (Among future film highlights - and a continuation of his interest in masquerade and metamorphosis - was Manson’s appearance as the transvestite Christina in *Party Monster*, released in 2003.)

GALERIE BRIGITTE SCHENK

David Galloway 'Gothic Revival: The Painterly Vision of Marilyn Manson' in 'Genealogies of Pain', Nürnberg 2010

Deutsch:Androgynität, Metamorphose und Maskerade sind immer wiederkehrende Leitmotive in Mansons visueller Ästhetik wie in seiner Musik. Eines seiner beunruhigendsten Bilder zeigt eine Figur, deren Gesicht vollkommen hinter einer altmodischen Gasmaske verschwindet und trägt den Titel „Maskerade“ (2000). „Die Deutsche Kämpferin“ (1999) hingegen zeigt Hitler als neckischen Transsexuellen. Auch Bezüge zu klassischen Märchen wie Schneewittchen und Dornröschen tauchen auf – darin spielen ja Verwandlung und das Motiv der „lebenden Toten“ eine wesentliche Rolle. Und Manson ist auch fasziniert von Lewis Carrolls *Alice im Wunderland*, dessen Heldin im Laufe ihrer surrealen Reise zahlreiche Verwandlungen durchmacht. Erst 2006 plante er sein Regie-Debut mit einem Film über das Leben dieses Autors mit dem Titel *Phantasmagoria*. Das Projekt interessierte ihn, weil es nach seinen Worten „eine Jekyll and Hyde-Story war, und je mehr ich mich in die Geschichte vertiefte, desto deutlicher wurde mir, daß es sich tatsächlich um eine Geister-Geschichte handelt. Er wurde von seinen eigenen Dämonen verfolgt und hatte eine gespaltene Persönlichkeit...“

.....Wie vor ihm Andy Warhol ist auch Marilyn Manson ein ebenso scharfsinniger wie hochsensibler Rezeptor kultureller Strömungen und Gegenströmungen, die seine Welt kreuzen. Er ist eine Art multimedialer Renaissance- und Post-Pop-Mensch. Tatsächlich gab es vor ihm keinen Künstler von so allesverschlingender Intelligenz und einem solchen Talent zur Selbsterfindung wie Andy Warhol. Beide kann man getrost als selbst

GALERIE BRIGITTE SCHENK

geschaffenes Gesamtkunstwerk bezeichnen - schillernde Talente, die sich um die konventionellen Genre-Grenzen nicht scheren und mit besonderem Vergnügen das verletzen, was George Orwell einmal „die Genfer Konventionen des Geistes“ nannte. Warhol brillierte nicht nur als bildender Künstler, sondern auch als Filmmacher, Musikproduzent, Performer, Autor, Publizist und Photograph. Manson ist Dichter, Komponist, Performer, Plattenproduzent, Autor, Filmregisseur und ein Schauspieler, der seinen ersten Auftritt 1997 in einem Spielfilm in David Lynchs *Lost Highway* hatte. Lynch blieb auch später ein wichtiger Einfluß für ihn und steuerte zu *The Long Road Out of Hell* eine kurze Einleitung bei. „Draußen schüttete es wie aus Eimern. Wie ein natürlicher Sproß von kollektiver Menschlichkeit spazierte Marilyn Manson herein. Es war nicht zu übersehen – er begann wie Elvis auszusehen und zu klingen.“ (Zu den späteren Film-Highlights – und seinem fortgesetzten Interesse an Maskerade und Verwandlung – gehörte Mansons Auftritt als Transvestit Christina in *Party Monster* von 2003.)

David Galloway 'Gothic Revival: The Painterly Vision of Marilyn Manson' in 'Genealogies of Pain', Nürnberg 2010

English:....The fact that Marilyn Manson is considered to be just as brilliant a musician as he is a 'terrible' one has been accompanied for about 15 years by a second art form with the same intensity:painting. It could not be more wrong to assume here that this involves a kind of decoration to the music or a half-hearted appendage to it. Even though it may be difficult to accept that an artist can master two disciplines equally brilliantly, this is the case here. The way in which Marilyn Manson deals with questions of ethics and painting makes you realize

GALERIE BRIGITTE SCHENK

that we are dealing with a great artist here. He pesters our sense of morals, pushing us to the pain threshold and even beyond, and keeps on finding an adequate artistic form for this which is born by his personal fate—but which is also immersed in its sublimation, and which above all is not the result of mere calculation, as some critics would like to think.

As with all great artists, there is no order or hierarchy for form and content: because they are one, they are interdependent and are ÅtfrighteninglyÅ authentic in their congruence. If you work together with Marilyn Manson, you begin to realize that it is always art that triumphs over the terror and the suffering in the world, and not the illustration, the comment or the cynicism. Because it is not the personal expression, but an intuitive sublimation that touches the heart and mind and which—you can hardly believe this—reveals a positive, promising reality, consisting of pure creativity.

We have arrived at an interesting point here: like no other artist, Marilyn Manson focuses on the questionableness of polarizing 'Good and Evil', and he touches here not only on the permanent, complex, philosophical, even spiritual discourse, but on deeply buried layers of universal, eternal and primeval conscience. Seen from this perspective, their differentiation is 'merely' subject to a dual reality and is changeable and not anchored to the transcendental realization that exists a priori as an internal 'divine' law in every person and independent of every experience—and which is therefore not changeable.

This realization refers to an ethical law that can be found exclusively within. No longer being able to locate the inner voice, the conscience, often results in

GALERIE BRIGITTE SCHENK

people going astray, orienting themselves only to the voice outside. This voice, Marilyn Manson says, has become the voice of the media, which is all the louder when your own voice is quiet or cannot be understood. It is no coincidence that the subjects that attract Marilyn Manson are the seemingly dark sides, the inscrutable parts of human existence; focusing on the victims, the blows of fate, of the crime, to which is added—and this is crucial—the even more perfidious manner of the crime in the form of its media processing. Often enough, this is the second instance of condemnation or the first instance of prejudice. The case of the 'Black Dahlia', which Marilyn Manson has dealt with intensively in a picture series, has become so significant not only because of its enormous brutality, but also because of the media coverage it received. Every week, new culprits were found, the victim became a victim for the second time, or suspected perpetrators became victims thanks to the media. This 'trial by media' can cause at least as many injuries, and be as fatal as the real crime. The case of Michael Jackson has recently been a classic example of this, illustrating the point perfectly. A week before his death, the media were hotly debating whether his songs, should still be played at all because they were so morally reprehensible, and a week after his death, he would have been made a saint if it had been possible. Perhaps also through a sense of 'conscience' that the destructive media coverage that had been going on for years was not entirely unassociated with his tragic state of mind. Good and evil, victim and perpetrator lie close together, very close, conscience is a random product of manipulative reporting, providing clarity only for a relative viewpoint. In the case of Jackson, the viewpoint of death.

Brigitte Schenk „Trial by Media- Das Phänomen von Gut und Böse“ in „Genealogie des Schmerzes“, Nürnberg, 2010

GALERIE BRIGITTE SCHENK

.....Zur Gegebenheit, dass Marilyn Manson ein ebenso brillanter wie »entsetzlicher« Musiker ist, gesellt sich mit der gleichen Intensität seit etwa 15 Jahren eine zweite Kunstform hinzu: die Malerei. Weit gefehlt anzunehmen, dass es sich hier um eine Art Garnierung der Musik oder halbherziges Anhängsel derselben handelt. Die Art und Weise wie Marilyn Manson mit Fragen der Ethik und der Malerei umgeht, lässt erahnen, dass es sich hier um einen großen Künstler

handelt. Er drangsaliert unsere Moralvorstellungen bis an die Schmerzgrenze und darüber hinaus und findet dafür immer wieder eine adäquate künstlerische Form, die vom persönlichen Schicksal getragen aber auch von seiner Sublimierung durchdrungen ist. Vor allem folgt sie nicht etwa einem bloßen Kalkül, wie manche Kritiker gerne annehmen wollen.

Wie bei allen großen Künstlern gibt es keine Reihen oder Rangfolge für Form und Inhalt; denn sie sind eins, bedingen sich und sind in ihrer Kongruenz »erschreckend« authentisch. Arbeitet man mit Marilyn Manson zusammen, so kann man erkennen, dass es immer die Kunst ist, die triumphiert über das Entsetzen und das Leid an der Welt, und nicht etwa die Illustration, der Kommentar oder der Zynismus. Denn es geht nicht um den persönlichen Ausdruck, sondern um intuitive Sublimation, die in Herz und Verstand trifft, und die man mag es kaum glauben eine positive, verheißungsvolle Wirklichkeit offenbart, die aus purer Kreativität besteht. Hier sind wir bei einem interessanten Punkt angelangt. Wie kein anderer Künstler thematisiert Marilyn Manson die Fragwürdigkeit der Polarisierung von »Gut und Böse« und berührt damit nicht nur einen andauernden, komplexen philosophischen, ja spirituellen Diskurs, sondern

GALERIE BRIGITTE SCHENK

tief verschüttete Schichten universalen, ewigen Urgewissens. Von diesem Standpunkt aus betrachtet, unterliegt deren Differenzierung »lediglich« der dualen Wirklichkeit und ist wandelbar, und nicht etwa der transzendentalen Erkenntnis, die unabhängig von jeder Erfahrung a priori als ewig »göttliches« Gesetz in jedem Menschen verankert und damit nicht wandelbar ist. Diese Erkenntnis verweist auf ein ethisches Gesetz, das ausschließlich »im Innern« zu finden ist. Die innere Stimme, das Gewissen, nicht mehr orten zu können, führt oft auf die Abwege, sich ausschließlich an der Stimme »im Außen« zu orientieren. Diese Stimme, sagt Marilyn Manson, sei die der Medien geworden, die umso lauter anmüht, als die eigene leise oder nicht mehr zu verstehen sei. Nicht umsonst sind die Themen, die Marilyn Manson bewegen, das so scheinbar Dunkle, Abgründige menschlicher Existenz; das Thematisieren der Opfer, des harten Schicksals, des Verbrechen, zu dem sich und das ist entscheidend die noch perfidere Art des Verbrechen hinzugesellt in Form ihrer medialen Aufarbeitung. Oft genug ist dies die zweite Instanz der Verurteilung oder die erste der Vorverurteilung. Der Fall der »Black Dahlia«, den Marilyn Manson intensiv in einer Bildserie bearbeitet hat, ist nicht nur wegen seiner enormen Brutalität so signifikant »geworden«, sondern auch wegen seiner Berichterstattung. Oft genug ist dies die zweite Instanz der Verurteilung oder die erste der Vorverurteilung. Wöchentlich fanden sich neue Täter, wurde das Opfer zum zweiten Mal oder nicht erwiesene Täter zu Opfern dank der Medien. Der „Trial by media“ kann mindestens genauso viele Verletzungen hervorrufen und „tödlich“ sein wie das reale Verbrechen. Der Fall von Michael Jackson hat jüngst ein klassisches Paradebeispiel dafür abgegeben; geradezu lehrhaft. Eine Woche vor seinem Tod überschlugen sich die Medien, ob seine Songs wegen seiner moralischen Verwerflichkeit überhaupt noch gespielt werden sollten und schon

GALERIE BRIGITTE SCHENK

eine Woche nach seinem Tod hätte man ihn, wenn man denn gekonnt hätte gar heilig gesprochen.

Brigitte Schenk „Trial by Media- Das Phänomen von Gut und Böse“ in „Genealogie des Schmerzes“, Nürnberg, 2010

GALERIE BRIGITTE SCHENK

seiner Berichterstattung. Wöchentlich fanden sich neue Täter, wurde das Opfer zum zweiten

Mal Opfer oder nicht erwiesene Täter zu Opfern dank der Medien. Der »Trial by media« kann

mindestens genauso viele Verletzungen hervorrufen und tödlich sein wie das reale Verbrechen.

Der Fall von Michael Jackson hat jüngst ein klassisches Paradebeispiel dafür abgegeben;