

# GALERIE BRIGITTE SCHENK

*Press Release*

---

## **ACCROCHAGE**

**YOU AND ME BEYOND THE HORIZON**



Tarek Al Ghoussein, UNTITLED 1 (D-Series), 2008

---

### **Vernissage**

June 20, 2013

Exhibition runs until August 31, 2013

### **Opening hours**

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

---

## **GALERIE BRIGITTE SCHENK**

### **Participating artists**

HANS PETER ADAMSKI, TAREK AL-GHOUSSEIN, CURTIS ANDERSON,  
ROBERTO CABOT, KLAUS FRITZE, DOUG HENDERS, ILYA & EMILIA  
KABAKOV, MARILYN MANSON, OTTO MECKY, HOOR AL QASIMI, BARBARA  
SALESCH, BARBARA SCHIMMEL, FRANK SCHRODER, MARIA ZERRES

---

### *English*

The group show *You and Me Beyond the Horizon* follows fourteen artists represented by the gallery on an exploration of the form that the exploration itself can take and of the subjects that otherworldly perspectives may reveal. The horizon as a border zone is at once a widening and a limiting prospect. In terra incognita, which comprises the region beyond the horizon, imagination, the surreal and poetry meld, accumulating for example in installations of transnational and multimedia manifestation such as Ilya and Emilia Kabakov's *Ship of Tolerance in Havana*, which broaches a dialogue not only with the different environments in which it comes to fruition, but, in the different countries where it is installed, integrates children into a total work of art. The horizons that shift and agitate the photographic compositions of Hoor Al Qasimi are very real. The same ulterior blend informs the space-straddling, abstract line compositions by Roberto Cabot, which seek an infinite vanishing-point; an illuminated Ferris wheel that Doug Henders has touch the horizon; the circular brush-stroke procedure of Otto Mecky's works that know no horizon at all, a woman with a newborn child, Maria Zerres's cogent painting in the memorable form of a mountain of flesh come from Heaven knows where only to be affixed on someone's body; or Curtis Anderson's off-the-peg, lingam-shaped *Prêt-à-porter-Monochromes*, entering into a perfectly matched synthesis of the infinity symbol and the profanity of the material.

---

## **GALERIE BRIGITTE SCHENK**

### *Deutsch*

In der Gruppenausstellung mit dem Titel „You and Me Beyond the Horizon.“ erkunden 14 Künstler der Galerie formale Aspekte horizontübergreifender Perspektiven wie auch inhaltliche Aspekte jenseitiger Betrachtungen. Der Horizont als Grenzbereich ist sowohl erweiternde wie begrenzende Perspektive. In der „Terra incognita“, die den Bereich hinter dem Horizont umfasst, vermischen sich Vorstellungskraft, Surreales und Poesie. Dies kumuliert auch in Länder-übergreifenden multimedial-lebenden Installationen wie dem "Ship of Tolerance" in Havanna von Ilya und Emilia Kabakov, das sich nicht nur auf die unterschiedlichen Environments bezieht, sondern in den jeweils verschiedenen Ländern ihrer Realisation Kinder in ein Gesamtkunstwerk miteinbezieht. Die sehr real-horizontbewegte Fotografie von Hoor Al Qasimi komponiert den Raum, die Zeit und das Selbst in der scheinbar beliebigen Momentaufnahme einer Reise neu. Raumübergreifende, abstrakte Linienbilder von Roberto Cabot, die einen unendlichen Fluchtpunkt anstreben oder ein erleuchtetes Riesenrad von Doug Henders, das den Horizont streift, definieren ihn auf ihre Art. Die rund gestaltete Malweise, die keinen Horizont kennt, von Otto Mecky, oder die Frau mit Neugeborenem auf dem Bauch, das malerisch durch die beeindruckende Form des auf den Körper gehefteten Fleischberges überzeugt, der, wer weiß woher kommt, von Maria Zeres oder Curtis Andersons Prêt-à-porter-Monochromes in Lingam Form, die mit dem Symbol für Unendlichkeit und der Profanität des Stofflichen eine kongeniale Synthese eingehen, sind Nuancierungen dieser Terra Incognita.