

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Press Release

OTTO MECKY

ADVENTURES IN THE MORPHIC FIELD



Otto Mecky, LADY BIRD, 2013

Vernissage

Friday, January 17, 2014

Exhibition runs until March 17, 2014

Opening hours

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

English

Is there an overlap between categories of the aesthetic and the notion of a universal, formative power?

Otto Mecky undertakes soundings as to whether and how universal structures in painting may be active in relation to colour, form and space, much as 'formative causations' are in a 'morphic field'. The latter, what the British biologist Rupert Sheldrake proposes as Morphic Field theory, is the premise for the artist's journey of enquiry and in essence postulates the existence of structural blueprints of a higher or fundamental order, which are responsible for formative manifestations in all biological systems from the atom to the galaxy. The 'X factor' of chance, intuition and attendant circumstance is at once evolutionary and responsible for lending form, as the epistemological factor of assured knowledge. In his series of paintings, Abenteuer (Adventures), by working simultaneously on a number of canvases and in a self-initiating power of colouring, Mecky entrusts himself to the morphic field and thus creates pictorial universes as 'autonomous' as they are conditioned – and hence, wholly original.

Deutsch

Überschneiden sich ästhetische Kategorien mit der Idee einer universellen, formbildenden Kraft?

Otto Mecky geht der Frage nach, ob und wie universelle Strukturen in der Malerei wirken in Bezug auf Farbe, Form und Raum ähnlich den formbildenden Ursachen in einem "morphischen Feld". Hierzu legt er seinen Untersuchungen die Theorie des britischen Biologen Rupert Sheldrake vom morphischen Feld zugrunde. Diese besagt im Wesentlichen, dass übergreifende, strukturelle Grundmuster für formbildende Ausprägungen sämtlicher biologischer Systeme verantwortlich sind- vom Atom bis zur Galaxie. Der Faktor "x" des Zufalls, der Intuition und der des einflussnehmenden begleitenden Umstandes sind ebenso evolutionär wie verantwortlich für die Formgebung wie der

GALERIE BRIGITTE SCHENK

erkenntnistheoretische Faktor gesicherter Erkenntnis. Durch gleichzeitiges Arbeiten an mehreren Leinwänden und einer sich selbst initiierenden Kraft der Farbgebung lässt Mecky sich in seinem Bilderzyklus "Abenteuer" vom morphischen Feld treiben und schafft so ebenso "selbstständige" wie bedingte – und damit vollkommen eigenständige Bildwelten.