

## CURTIS ANDERSON

### ASCENSION



---

#### Vernissage

Friday, 8. December 2017, 7 – 9 pm

Exhibition runs until 4. February 2018

#### Opening hours

Tuesday – Friday: 11 am – 2 pm, 3 pm – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

---

#### English

For his eighth exhibition with the gallery since 1997 Curtis Anderson has created two new silk / video works, continuing the series first exhibited in 2014 in a solo presentation at the ArtCologne.

The exhibition title comes from the eponymous work „Ascension“. Filmed with a hand-held camera in the Giant Sequoia forest in the South of Cologne, a chance encounter with caterpillars climbing single strands of silk on their way to their nesting place in trees led to a series of short videos which have been pieced together. Single figures, pairs, triplets and larger groups are all concerned with verticality, one of Anderson's favorite themes. For him we humans possess individual vertical columns connecting us to the earth's center, the antipode and in two directions to spatial infinity. For the first time one of Anderson's synthetic silk / video works, the compositions of which are based upon Ad Reinhardt's so-called „Black Paintings“ but consisting not of seven painted areas but rather of seven sewn silk panels, also in three colors, contains a sound track - of ambient noises recorded in the forest.

The second silk / video work pictures a young Japanese woman whose face has been covered with loosely hanging sheets of silver leaf secured by a layer of honey. Anderson has created an Asian, feminine and lunar variation on an image from Joseph Beuys's first gallery exhibition with Alfred Schmela of Düsseldorf in 1965, „Explaining Pictures to a Dead Hare“, in which his face was covered with gold leaf. The mumbling voice of Beuys is replaced with a recitation in Japanese of a Basho Haiku: „The autumn moon is bright, Sea-waves whirl up to my gate, Crested silvery white.“ The silver leaf is blown away by wind. This process and the speech component are then reversed in an endless loop of addition and subtraction.

The third element in the exhibition is the first Cologne display of Anderson's „No Smoking Gun“ photo series. Made some months after the destruction of his home and studio by fire in 2016, there are five spatial concepts to the series. Too exhaustive to be described here, the American scholar of German Literature and Art History Brigid Doherty has written a sensitive text in the eponymous book published by the Verlag der Buchhandlung Walther König.

The fourth element is a tiny porcelain version of Anderson's sole self-portrait, „Danse Bipolaire“. Melding a topographical model of Denali, North America's highest mountain, with the silhouette of a shark, it describes geographical highs and lows as a visual model of psychic states.

---

#### Deutsch

Der Ausstellungstitel stammt aus dem gleichnamigen Werk "Ascension". Mit einer Handkamera im Mammutwald im Süden von Köln gefilmt, führte die zufällige Begegnung mit Raupen, die einzelne Seidenstränge auf ihrem Weg zu ihrem Nistplatz in diesen Bäumen erklimmen, zu einer Reihe von kurzen Videos, die dann editiert wurden. Einzelne Figuren, Paare, Drillinge und größere Gruppen beschäftigen sich alle mit der Vertikalität, einem von Andersons Lieblingsthemen. Für ihn besitzen wir Menschen einzelne vertikale Säulen, die uns mit dem Erdmittelpunkt, dem Antipoden und in zwei Richtungen mit der räumlichen Unendlichkeit verbinden. Zum ersten Mal hat Anderson seine synthetischen Seiden-/Videoarbeiten mit einer Tonspur komponiert, die aus Umgebungsgeräuschen, die er im Wald aufgenommen hat, besteht. Die Arbeit beruht auf Ad Reinhardts sogenannten "Black Paintings", die aber nicht aus sieben gemalten Flächen bestehen, sondern aus sieben genähten Seidentafeln, ebenfalls in drei Farben.

Die zweite Seiden-/Videoarbeit zeigt eine junge Japanerin, deren Gesicht mit lose hängenden Blattsilberblättern bedeckt ist, die auf einer Honigschicht ruhen. Es stellt eine asiatische, feminine und lunare Variation eines Bildes aus Joseph Beuys' erster Galerieausstellung bei Alfred Schmela in Düsseldorf 1965, "Explaining Pictures to a Dead Hare" dar, in der sein Gesicht mit Blattgold überzogen war. Die nuschelnde Stimme von Beuys wird durch eine japanische Rezitation eines "Haikus" durch Basho ersetzt: "Der Herbstmond ist hell. Meereswellen wirbeln bis zu meinem Tor. Und erheben sich silberweiß". Das Silberblatt wird dann vom Wind weggeweht. Dieser Vorgang und die Sprachkomponente sind in eine Endlosschleife aus Addition und Subtraktion eingebunden.

Das dritte Element der Ausstellung ist die erste Kölner Ausstellung von Andersons Fotoserie "No Smoking Gun". Einige Monate nach der Zerstörung seines Hauses und Studios durch einen Brand im Jahr 2016 entstanden, gibt es fünf unterschiedliche Raumkonzepte für diese Serie. Die amerikanische Literatur- und Kunsthistorikerin Brigid Doherty hat in dem gleichnamigen Buch des Verlages der Buchhandlung Walther König einen komplexen, sensiblen Text verfasst.

Das vierte Element ist eine winzige Porzellanversion von Andersons einzigem Selbstbildnis "Danse Bipolaire". Es verbindet ein topographisches Modell von Denali, dem höchsten Berg Nordamerikas, mit der Silhouette eines Hais und beschreibt geographische Höhen und Tiefen als visuelles Modell psychischer Zustände.

---

**GALERIE BRIGITTE SCHENK** Albertusstrasse 26 50667 Cologne, Germany

Telephone: +49221.925 09 01 Fax: +49221.925 09 02

art@galerieschenk.de www.galerieschenk.de

---