

KLAUS VOM BRUCH THE MCLUHAN PROJECT



Klaus vom Bruch, *The McLuhan Project*, installation 2018,
based on Full HD 16 x 9 video tape, dimensions variable, stereo sound, English narration & music,
duration 32 minutes, 28 seconds looped.
Courtesy Klaus vom Bruch and Galerie Brigitte Schenk @Klaus vom Bruch

Klaus vom Bruch (geb. 1952 in Köln) studierte von 1975 bis 1976 am California Institute of the Arts bei John Baldessari und Bruce Nauman und bis 1981 Philosophie, Kunstgeschichte und Ägyptologie an der Universität Köln. Seine ersten Videobänder produzierte er 1975. Mit Ulrike Rosenbach und Marcel Odenbach gründete er die Produzentengruppe ATV. Sein jüngstes Werk ist der 32-minütige Film „The McLuhan Project“. In diesem reflektiert er auf seine ironische Weise über ethnologische Medienzeitphänomene mit provozierenden Texten und Bildassemblagen.

Klaus vom Bruch is a German media artist who produced his first videotapes in 1975. He is considered a pioneer of German video art. After studying Conceptual Art at the California Institute of the Arts from 1975 – 1976, he studied Philosophy, Art History and Egyptology at the University of Cologne. In the 70's, together with Ulrike Rosenbach and Marcel Odenbach, he formed the group ATV. His most recent work is the 32 minutes long film *The McLuhan Project* in which he ironically reflects on ethnological media time phenomenon in assembled text and picture provocations.

KLAUS VOM BRUCH THE MCLUHAN PROJECT

Das McLuhan Projekt besteht aus einem Radiogespräch mit Marshal McLuhan von 1966 und der Montage zeitgenössischer Pornofilmclips aus dem Internet. In der ironischen Kontrastierung beider entsteht eine neue Art der Beschreibung einer medialisierten Welt, die an ein „de Sadesches Tableaux“ erinnert und versteckte Begierden als Teil konsumistischer Weltaneignung dekonstruiert. Die Parallelmontage von ausgesuchten Clips und dem ablaufenden Interviewtext bereiten die Rezeption des provokanten Videofilms vor. Augenzwinkernd verführen die erotischen Bildattraktionen den Zuschauer, die Konzentration auf den Text zu verlieren. Mehrfach eingestreute Bildzitate zeitgenössischer Kunstwerke sorgen für zusätzliche Verwirrung, da nicht auszumachen ist, welche davon neu einmontiert und welche als Filmkulisse schon im Original vorhanden waren. Die Arbeit spiegelt den Tabubruch, der die Geschichte der technischen Reproduzierbarkeit begleitet hat. Erfindungen wie das Telefon und das Internet erfreuen sich einer fast schon unheimlichen Popularität. Durch virtuelle Interaktionen mit anderen und die unkontrollierte Beobachtung anderer sind wir Mitglieder einer globalen Meute geworden, die alle Formen totalitärer Gesellschaften angenommen hat.

The McLuhan Project consists of a 1966 radio interview with Marshal McLuhan and the montage of contemporary pornographic film clips gleaned from the Internet. This ironic contrast modifies the existing description of a medialized world, bringing to mind the de Sadesche Tableaux and deconstructing hidden desires as part of consumerist appropriation of the world. The parallel montage of selected clips and the running interview text prepare the provocative film for reception. With the twinkle of an eye, the erotic imagery attracts the viewer's gaze away from the text. Repeatedly interspersed snippets of contemporary art works create extra confusion, rendering it impossible to discern those freshly installed and those already present in the original film set. The work reflects the breaking of the taboo that has marked the history of technical reproducibility. Inventions such as the telephone and the Internet have gained an almost uncanny level of popularity. Through virtual interactions with others and the uncontrolled observation of others, we have become members of a global tribe that has adopted all forms of totalitarian societies.