

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Le Quotidien de l'Art
Numéro 1385
November 21, 2017

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

DÉBUTS ENCOURAGEANTS POUR ART DÜSSELDORF

November 21, 2017



Klaus Fritze, *Der Zuwachs fällt der Hauptsache zu II*, 2017, sur le stand de la galerie Brigitte Schenk, de Cologne. © photo Alexandre Crochet.

GALERIE BRIGITTE SCHENK

La première édition de la foire d'art d'après-guerre et contemporain Art Düsseldorf, en Allemagne, s'est tenue du 16 au 19 novembre à l'espace Böhler situé en lisière du centre-ville (lire Le Quotidien de l'Art du jeudi 16 novembre). Si les galeries allemandes, représentant le plus gros quota sur les 80 exposants, ont logiquement joué la carte des artistes nationaux, les enseignes non germaniques ont joué la mixité, à l'exception du stand de Suzanne Tarasiève (Paris) dévolu au photographe Juergen Teller. Les autres enseignes parisiennes – kamel mennour, Daniel Templon – ont aussi rencontré de nouveaux clients allemands et conclu des ventes satisfaisantes à différents niveaux de prix. Si elle n'a pas encore vendu sa spectaculaire installation de Klaus Fritze, la galerie Brigitte Schenk (Cologne) a cédé de nombreuses boîtes de papiers découpés de l'artiste. Axel Vervoordt (Anvers) a cédé trois oeuvres de Jaromír Novotný entre 10 000 et 20 000 euros. König Galerie (Berlin) a vendu un Hommage to the Square par Jose Dávila pour 25 000 euros. KOW (Berlin) s'est défait de nombreuses oeuvres de Tobias Zielony dont une vidéo, une installation d'Henrike Naumann et une vidéo de Mario Pfeifer. Créateurs et co-directeurs d'Art. Fair à Cologne, qui s'est terminée en 2016, Andreas Lohaus et Walter Gehlen ont lancé cette nouvelle manifestation dans la capitale de Rhénanie-du-Nord-Westphalie avec le soutien du groupe suisse MCH, organisateur d'Art Basel, devenu l'un des actionnaires d'Art Düsseldorf.

<https://www.lequotidiendelart.com/quotidiens/2017-11-21-Quotidien-du-mardi-21-novembre-2017.html>