

THOM KUBLI

CURRICULUM VITAE

Geboren 1969 in Frankfurt/M.
Lebt und arbeitet in Berlin

1999-2004 Studiengang Audiovisuelle Medien an der Kunsthochschule für Medien in Köln (KHM) bei Jürgen Klauke, Anthony Moore und Siegfried Zielinski;
Abschluss: Diplom
1998 Gründung des intermediären Kunstlabels BMB-Lab
seit 1994 Produktion Elektronischer und Elektroakustischer Musik

AUSSTELLUNGEN & PERFORMANCES / Auswahl

2007

Inkubatorset für postprofane Zwischenwelten, Art Cologne,
Galerie Brigitte Schenk, Köln
"Am Schlimmsten / Nicht im Sommer sterben", Manson's Tears, Virilio Cubes,
Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden

2006

"Spring", Wireless - Notfallkit für Impulsive Wunschgebärden,
Galerie Brigitte Schenk, Köln
Monochrome Transporter, Wood Street Gallery / Pittsburgh, PA
und Govett-Brewster Art Gallery New Plymouth, New Zealand

2005

Concert-Performance mit Pauline Oliveros, RPI, New York
"Labortag Drawings", AARA Gallery, Hua Lamphong, Bangkok
"Field Research", Expositionssystem, Galerie Brigitte Schenk, Köln
Monochrome Transporter, Eyebeam, New York
Stationsraum für assimilativen Zahlwitz, Transmediale 05, Berlin
Virilio Cubes (Video), Filmfestival Rotterdam

2004

Stationsraum für assimilativen Zahlwitz, Altitude, Köln
Determinale Verschweifungen (mit Sven Mann), New Museum of Contemporary
Art, New York
Deterritoriale Schlingen (mit Sven Mann), Kunstpalast Düsseldorf und Per-son, Köln
"Unter Strom", Virilio Cubes, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt

2003

Deterritoriale Schlingen (mit Sven Mann), Transmediale 03, Berlin und Viper-Festival, Basel

Piercing the Imaginary, ICA, London

Virilio Cubes, Akademie der Künste, Berlin und Open Systems, Essen

Geliege, Akademie der Künste, Berlin

STIPENDIEN UND AKTIVITÄTEN

2006 Dreimonatiges Arbeitsstipendium des TESLA/ Berlin
für das Projekt Global Contentifier

2006 Vortrag "Strategies of Behaviour in a Hybrid Space", ISEA Symposium,
San José, Kalifornien

2005 Forschungs-Stipendium bei EMPAC
(Experimental Media and Performing Arts Center) Troy, New York

2005 Zweiwöchiger Produktionsaufenthalt und Ausstellung
der Arbeit Monochrome Transporter bei Eyebeam, New York

2003 Vortrag und Workshopleitung an der University of São Paolo, Brasilien.

2003 Arbeitsaufenthalt an der Sommerakademie der Akademie der Künste / Berlin

2003 Teilnahme am Cream-Symposium, ICA, London

2003 Workshops und Vorträge über Sound Art und Interactive Media,
Goldsmith College, London

seit 2001 Auftragsarbeiten als Autor und Komponist beim WDR/Köln, Hörfunk

PREISE

2005 Honorable Mention für die Arbeit Stationsraum für assimilativen Zahlwitz;
Ausstellung auf der Transmediale 05, Berlin

2003 Erster Preis in der Kategorie Processing für die Arbeit Deterritoriale Schlingen;
Ausstellung auf der Viper/Basel 2003

2003 Honorable Mention für die Arbeit Deterritoriale Schlingen;
Ausstellung auf der Transmediale 03, Berlin

KOMPOSITIONEN & EXPERIMENTELLE RADIOARBEITEN / Auswahl

Sandsturm, Stimmen von der Front
Komposition Hörspielsoundtrack
WDR 3, 2007

Privatumsorgung
Komposition Hörspielsoundtrack
(5.1.-Dolby Sourround-Sound)
WDR 3, 2006

Deterritoriale Schlingen, Live
(mit Sven Mann)
WDR / Studio Akustische Kunst, 2005

Ich steck in Deinen Ohren, mehr oder weniger
WDR / Studio Akustische Kunst, 2005

Labortag, Lucky Kitchen, Rioja, 2003

Mondok Spots, BMB-Lab, Köln, 2000