

## BARBARA SCHIMMEL

### ■ BIOGRAFIE

- 1944 Geboren in Eisenach / Thüringen
- 1962-1965 Buchhandelslehre bei G.D. Baedeker, Essen
- 1965-1972 Buchhändlerin in Köln
- 1972-1989, 1975-1977 und 1982-1989 Dipl.Bibliothekarin an der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln
- 1981-1983 Studium der Malerei bei Prof. Stefan Wewerka, Fachhochschule Kunst und Design, Köln
- 1983-1987 Studium der Malerei bei Prof. Fritz Schwegler, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf
- 1987 Meisterschülerin für Malerei
- 1985-1989 Unterrichtsaufträge an der Universität zu Köln, im Bereich der Textilien Gestaltung und der Kunsttherapie
- seit 1989 Lehrende am Institut für Textilgestaltung und ihre Didaktik / Kulturgeschichte der Textilien, Universität Dortmund
- 1998-1999 Vertretungsprofessur SS 1998 und WS 98/99 „Grundlagen des Gestaltens und Experimentelles Entwerfen“, Universität/Gesamthochschule Kassel, FB 24 Produktdesign

### ■ EINZELAUSSTELLUNGEN

- 1981-1987 Design by Barbara Schimmel for Diefenthal Fashion Show: IGEDO Düsseldorf, Modewoche München (s.a.: Kollektion, Personen im Raum in: Katalog Formes des Métropoles, Paris 1991)
- 1992 „Ritual und Befindlichkeit“ Ausstellung Galerie Farnhorst, Hameln“
- 1993-1994 „Neue Vorhänge der Liebe - Hommage an russische Frauen“ Ausstellung im All-Russischen Museum Moskau
- 1994 Textile Figurationen. Ausstellung, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek „Das Bahrtuch als Nachruf“ Ausstellung im All-Russischen Museum Moskau
- 1996-1997 Beispiellos - Stillos. Figurale Zustandsbeschreibungen Ausstellung im Stadtmuseum Düsseldorf
- 1997 Neue Vorhänge der Ljubov - Hommage an russische Frauen. Museum für Volk und Wirtschaft, Düsseldorf  
„Trauerhäutungen“ und „Schweigeschrift“ Museum für Sepulkralkultur, Kassel
- 1997-1998 „Die Gier nach Dir und Mir“ Vorführung in der Ausstellung Sie und Er, Kunsthalle Köln
- 1998 „Trauerhäutungen“ und „Schweigeschrift“ Klingenmuseum Solingen

- Andacht Raum der Stille. Altarraum im Foyer des Städt. Klinikums Solingen (3jährige Installation)
- 1999 Abschiedsräume zur Totenaufbahrung Installation Städt. Klinikum Solingen „Augen Blick“ Fotografien von Textilien 1985-1999. Galerie Smend, Köln.
- 2000 Leibniz Gedankenutensilie Leibnizhaus Hannover
- 2002 Musterbrüche – Notzeichen aus Hinterlassenschaften“, Galerie Brigitte Schenk
- 2004 Schattendecken, Galerie Brigitte Schenk, Köln
- 2005 Kriemhilds Vermisschnis, Galerie Brigitte Schenk, Köln

■ PERFORMANCES

- 1987 Das Zubehör des Sterbens - Totengewand und Beigaben als Beitrag zur Trauerkultur. Vorführung zur Tagung „Der letzte Weg – Sterben und Tod zwischen Routine und Ritual“ der Evang. Akademie Tutzing auf Schloss Schwanberg
- 1989 „Inbilder - Abbilder - Unbilder“ Ausstellung Galerie Calico, Essen
- 1990 „Vorbereitung auf den Abschied“ Körperskulpturen als Erinnerungsportraits Vorführung zur Tagung: „In aller Stille - Trauern zwischen Sinnverlust und Sinnlichkeit“ der Evang. Akademie Tutzing auf Schloss Schwanberg
- 1991 „Die Fügung“ und „Vorbereitung auf den Abschied“, Vorführung im Rheinischen Landesmuseum Bonn, Rahmenveranstaltung der Ausstellung „Idee und Werk“, veranstaltet vom ASKI Bonn
- „Die Gier nach Dir und Mir“ Vorführung zur 25. Jahrestagung „Liebe und Depression“ der DGPA, Deutschsprachige Gesellschaft für Psychopathologie des Ausdrucks e.V., Universitätsklinik für Psychiatrie, Innsbruck.
- 1995 Vorführung „Auftritt mit Bauchladen“ anschließend: „Lebende Figuren“ Darbietung aller Anwesenden Graduiertentagung III / 95
- „Mode. Die Tiefe der Oberfläche“ Katholische Akademie Schwerte, Cusanuswerk, Bischöfliche Studienförderung

■ GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 1986-1988 „(K)ein alter Hut“ Wanderausstellung des Landschaftsverbands Rheinland, freie Mitarbeit an der Konzeption
- 1987-1988 „Zwischen Haupt und Himmel“ Wanderausstellung der HWK Galerie Düsseldorf.
- Städt. Museum Bad Homburg v.d.H (mit Sonderausstellung Kollektion

- Barbara Schimmel), Handwerksforum Hannover, Museum für Kunsthandwerk Frankfurt, EWG-Ländervertretung NRW Brüssel, September 1988
- 1991 Ausstellung „Formes des Métropoles“ im Centre Gorges Pompidou, Paris  
Ausstellung „Formes des Métropoles“ im Kunstmuseum Düsseldorf (Portraithüte)
- 1992 „Todesansichten“ Ausstellung in der Galerie Blau, Freiburg / Br.  
„Stirnzeichen, Vorbereitung auf den Abschied, Trauer tragen, Anzeichen I“  
Ausstellung im Museum für Sepulkralkultur, Kassel
- 1993 Installation „WINDOW“ im Restaurant o.T., Köln mit Dr. Heidi Helmhold
- 1994-1995 „Gegenstände zur Zukunft“ Ausstellung Projekt Stellwerk der Staat. Hochschule für Gestaltung, Kassel im Design Zentrum NRW, Essen
- 1995 Halluzination. Gewand und Bild für König Ludwig von Bayern. II. International Exhibition „Textile Art and Industrial Textiles“ ETN - European Textile Network  
Russian Museum of Ethnography, St. Petersburg
- 1996 Haut und Hülle. Künstler machen Kleider. Museum Flottmann Hallen Herne
- 1998 Kriemhild - wer war das? Projekt in der Ausstellung: Schwert in Frauenhand,  
Klingenmuseum Solingen
- 2000 Lebewesen - Zyklus II. Große Kunstaussstellung NRW Düsseldorf 2000
- 2001 „Jäger und Sammler“, Galerie Brigitte Schenk, Köln
- 2003 „il n'y a Pas de Rapport Sexuel“, Galerie Brigitte Schenk, Köln

■ PROJEKTE

- 1988 Teilnahme an dem Filmprojekt „Nach allen Regeln der Kunst“ - Künstlerinnen in der BRD 1988 - Kultur 90 - Essen; Folge-Ausstellung zum Film „Nach allen Regeln der Kunst“
- 1992 Kostümkonzeption, - malerei und Garderobe zum Spielfilm „Ludwig 1881“ (Regie und Produktion: Fosco und Donatello Dubini) Okt. 1995  
„Kopfbedeckungen zur Daseinsübung“ Vorführung Kunst- und Modeperformance, quasi moda Ludwig Forum Aachen
- 1996 Gestaltung von Paramenten. Herdecke Stiftskirche, St. Bartholomäus Köln-Bickendorf
- 2000 Die Reise nach Kafiristan. Kostümbild und Garderobe zum Spielfilm von Fosco und Donatello Dubini