

A. R. PENCK

■ BIOGRAFIE

- 1939 Geboren am 5. Oktober in Dresden als Rolf Winkler
- 1945 Er lebt als kleiner Junge das brennende Dresden
- 1945-1953 Besuch der Volksschule; beginnt bereits als Zehnjähriger Ölbilder zu malen; erste Verkäufe von Portraitbildern
- 1955 Wiederholte Bewerbungen an den Akademien in Dresden und Ostberlin werden abgelehnt
- 1956 Erste Ausstellung seiner Bilder in Dresden; es folgt eine Lehre als Werbezeichner, danach andere Tätigkeiten; als autodidaktischer Künstler betätigt er sich in den folgenden Jahren in den Bereichen Malerei, Bildhauerei, Film, Schriftstellerei und Musik; schafft frühe plastische Arbeiten aus Gips
- 1957 entstehen die Arbeiten zum Thema „Rembrandt-Rekonstruktionen. Arbeitet als Zeitungsaussträger, Stopfer, (Margarinefabrik), Nachtwächter, Kleindarsteller, Briefträger und Heizer; wird für die Artillerie gemustert
- 1960-1961 Erstes Auftauchen der „Strichmännchen“; seine Bewerbung bei der Volksarmee wird abgelehnt; stellt an der Akademie der Künste, Berlin / DDR, aus
- 1963 Wandmalerei für einen Keller im Auftrag einer Architektenkooperation; bezieht sein Atelier in der Lange Straße
- 1963-1965 entstehen die ersten „Weltbilder“ innerhalb seiner Auseinandersetzung mit der Mathematik, Kybernetik, theoretischen Physik usw.
- 1964 Beteiligung an einer Ausstellung im Puschkin-Haus
- 1966 Wird als Kandidat des Verbandes der Bildenden Künstler nominiert, jedoch von der Jury nach Ablauf der Kandidatenzeit abgelehnt. Erste „Standart“ Bilder
- 1968 Seit dieser Zeit entstehen mehrere Bücher; nach den plastischen Arbeiten aus Leukoplast entstehen die ersten „Standart“ Modelle
- 1969 Erste Ausstellung in der Galerie Michael Werner, verwendet das Pseudonym „A.R. Penck“.
- 1970 Publiziert „Standart making“ und „Was ist Standart?“
- 1971 Weitere Publikationen folgen: „Ich-Standart-Literatur“
- 1972 Erste Ausstellung der „Standart-Modelle“ Beteiligung an der „Documenta 5“ in Kassel; erste Ausstellung der Zeichnungen im Kunstmuseum Basel; Umzug nach Lindenau
- 1973 Disziplinarische Einberufung zur Volksarmee
- 1974 Noch der“ Entlassung, aus der Armee entstehen neben vielen Filmen die ersten „TM-Bilder“. Erscheinen der Publikation „Europäische Sonette“; Entstehung der Filzplastik „Modell-Genetik (TM)“; „Mike Hammer-Serie“
- 1975 Erste große Retrospektive in der Kunsthalle Bern
- 1976 Erhält den Will-Grohmann-Preis. Erscheinen der Publikation „ich bin ein Buch,

- 1977 kaufe mich jetzt“; längerer Aufenthalt in Budapest; Umzug zurück nach Dresden
Seit diesem Jahr entstehen die ersten Holzskulpturen; Beteiligung an der
„Documenta 6“ in Kassel; Immendorff trifft Penck in Berlin / DDR; bezieht sein
Atelier in der Gostritzer Straße
- 1979 Veröffentlichung der ersten Schallplatte „Gostritzer 92“, weitere Platten folgen in
den nächsten Jahren; Besuch von Immendorff in Dresden. Erscheinen der
Publikation „Sanfte Theorie über Arsch, Asche und Vegetation“
- 1980 Übersiedlung in die Bundesrepublik nach Kerpen, in der Nähe von Köln;
erhält den Rembrandt Preis der Goethe-Stiftung in Basel
- 1981 Retrospektive in der Josef-Haubrich-Kunsthalle in Köln
- 1982 Beteiligung an der „Documenta 7“ in Kassel; Erscheinen der ersten Nummer
der Zeitschrift „Krater und Wolke“, deren Herausgeber A. R. Penck ist
- 1983 Längerer Aufenthalt in Israel und Umzug nach London
- 1984 Teilnahme an der Biennale Venedig; schafft die Skulptur „Denkmal für einen
unbekannten ostdeutschen Soldaten“, in der er Holz und Bronze kombiniert
Free Jazz- und Rockmusik mit Musikern aus New York, London und
Deutschland. Kunstpreis der Stadt Aachen
- 1985 entstehen zahlreiche Kleinplastiken in Bronze
- 1986 Erste Marmorskulpturen
- 1987 kauft ein Haus in Kilalla / Nordwestirland; „The Northern Darkness“,
Ausstellung in Derry Dublin, Edinburgh und Cambridge mit Konzerten
- 1988 Retrospektive der Bilder in der Nationalgalerie, Berlin. Lebt und arbeitet in
Dublin, London und Düsseldorf
- 1990 Umzug nach Düsseldorf
- 2000 Umzug nach Dublin

■ EINZELAUSSTELLUNGEN

- 1969 Galerie Michael Werner, Köln
- 1971 Galerie Heiner Friedrich, München Galerie Michael Werner, Köln,
A. R. P. - Zeichen als Verständigung, Museum Haus Lange, Krefeld
- 1972 A. R. P. - Standard-Modelle, Galerie Michael Werner, Köln
Wide White Space Gallery Antwerpen
Kunstmuseum Basel
- 1973 Galerie Loehr, Frankfurt
L'Uomo e l'Arte, Mailand
Anna Leonowens Gallery Nova Scotia College of Art & Design, Halifax
Daneer Golleriet, Kopenhagen
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

- 1974 Galerie Michael Werner, Köln
Galerie Nächst St. Stephan, / Men
Wide White Space Gallery Antwerpen
- 1975 A. R. P - Mike Hammers Vermächtnis,
Galerie Neuendorf, Hamburg
Kunsthalle Bern
Stedelijk Van Abbemuseum. Eindhoven
Galerie Michael Werner, Köln
- 1977 Galerie Seriaal, Amsterdam
A. R. P. - Bilder 1967-1977, Galerie Fred John, München
- 1978 A. R. P. - Zeichnungen bis 1975,
Kunstmuseum Basel
Kunstverein, Mannheim,
Museum Ludwig, Köln
Galerie Helen van der Meij. Amsterdam
Galerie Springer, Berlin
A. R. P. - Vierzehnteilige Arbeit 1977, Galerie Fred John, München
- 1979 A. R. P. - Rot-grün - Grün-rot
Galerie Michael Werner; Köln
A. R. P. - Konzept-Konzeptraum, Museum Boymans-von Beuningen, Rotterdam
- 1980 Galerie Fred John, München
A, R. P. – Zeichnungen und Aquarelle
Städtisches Museum Leverkusen
Schloß Morsbroich
Galerie Michael Werner, Köln
- 1981 Kunstmuseum Basel
Galerie Helen van der Meij, Amsterdam
A. R. P. - Übergang, GEWAD, Gent
a.y. (a. r. penck) - 38 neue Bilder,
Galerie Neuendorf, Homburg
Josef-Haubrich =Kunsthalle, Köln
a.y- (a.r. penck) T – Standart-West
Kunsthalle Bern
- 1982 Galerie Michael Werner, Köln
Ileana Sonnabend Gallery New York
Galerie Lucio Arnelio, Neapel
Galerie Toselli, Mailand
Studio d'Arte Cannaviello, Mailand
a.y. (a. r. penck), - a Paris, Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris
Waddington Galleries, London
A. R.P. - 45 Zeichnungen-Bewußtseinschichten, Kunstmuseum Basel

- 1983 A. R. P - 45 Zeichnungen-Bewußtseinsschichten, Kunstmuseum Bonn
 Galerie Lucio Amelio, Neapel
 Galerie Yarlow Salzmann, Toronto
 A. R. P. - Skulpturen;
 Galerie Michael Werner, Köln,
 Galerie Springer, Berlin
 Galerie Sabine Knust, München
 Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris
- 1984 Mary Boone / Michael Werner Gallery, New York
 Galerie Watari, Tokio
 Studio d'Arte Cannaviello, Mailand
 Galerie Maeght Lelong, Zürich
 Waddington Galleries, London
 A. R. P. - gravures de la collection du Cabinet des Estampes, Genf
 Galerie Alma, Lyon
 Ulrike Kontor Gallery, Los Angeles
 A. R. P - Brown's Hotel and other works, The Tate Gallery, London
 Biennale Venedig
 Akira Ikeda Gallery Tokio
 Galerie Sabine Knust, München
 A.R.P - Männer,
 Galerie Michael Werner Köln
 Temple Bar Studios, Dublin
- 1985 Musée d'Art et d'Industrie, St. Etienne
 Brody's Gallery Washington
 Arnolfini Gallery Bristol
 Galerie Michael Werner, Köln
 Mike Hammer-Konsequenzen, Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach
 Mary Boone/Michael Werner Gallery, New York
 Galerie Herbert Meyer-Ellinger, Frankfurt
- 1985-1986 A. R. P. - 1 Bild und 70 Skulpturen,
 Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen
 A.R.P. - Das graphische Oeuvre,
 Kunstverein Braunschweig,
 Haus Salve Hospes
- 1986 Deweer. Art Gallery,Zlvevegem-Otegern
 Galerie Christian Stein, Maihnd
 A.R.P, - Graphik „Ost/West“ Galerie Maeght Lelong, Zürich
 A. R. P. - Zeichnungen und Grafik, Galerie Springer, Berlin
 Ralf Winkler (a. r. penck} 100 frühe Zeichnungen (19 5 6- 19 6 4), Galerie und
 Edition Stähli, Zürich

- A. R. P. - Peintures des Années 80, Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris
 A. R. P. - Sculptures, Galerie Maeght Lelong, Zürich
 A. R. Penck - Grafik. Kunstverein Freiburg, Schwarzes Kloster.
 A. R. Penck - Radierungen, Maximilianverlag/Sobine Knust, München
 A. R. Penck - recente sculpturen, collection d'art/galerie, Amsterdam
 A. R. Penck - dessins et gravures du Kupferstichkabinett de Bäle Cobinet des
 Estarpes, Genf
 Ralf Winkler (a. r- penck) - Drawings
 1956-1964 Barbara Toll Fine Arts, New York
 1980-1986 A. R. Penck - Plastische Ideen, Galerie Michael Werner Köln
 1986-1987 Penck West- Arbeiten auf Popier', Galerie Döbele, Ravensburg
 A. R. Penck - Selbstbildnisse, Galerie, Familie, Papst in Polen, London,
 daadgalerie, Berlin
 1987 A. R. Penck - The Northern Darkness, Orchard Gallery, London
 A. R. Penck - Zeichnungen und druckgraphische Werke im Basler
 Kupferstichkabinett, Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach
 A.R. Penck - The Northern Darkness, Douglas Hyde Gallery, Dublin
 A.R. Penck - The Northern Darkness, Edinburgh College of Art, Edinburgh
 Fruitmarket Gallery Edinburgh
 A.R. Penck - Übergongt
 Tuschpinselzeichnungen I 98I
 Galerie Michael Werner, Graphische Räume, Köln
 A. R. Penck - Zeichnungen und druckgraphische Werke im Basler
 Kupferstichkabinett, Ulmer Museum, Ulm
 1978-1980 A. R. Penck - Lithographien Galerie Steinmetz, Bonn
 Galerie Chobot, Wien
 Galerie &Edition Stähli, Zürich
 Musée de Straßbourg, Straßburg
 Galerie Jule Kewenig, Frechen-Bachem
 Kettle's Yard Gallery Cambridge
 Galerie Thaddäus Ropac, Solzburg
 A. R. Penck - Grafik, Galerie Springer, Berlin
 A. R. Penck - Malerei - Skulptur - Zeichnung, Galerie Schurr, Stuttgart
 1988 Galerie Lelong, Paris
 Galerie Springer, Berlin
 Nationalgalerie, Berlin
 Kestner-Gesellschaft, Hannover
 Kunsthaus, Zürich

■ GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 1979-1980 Y.35 Objekte aus Holz, Ink, Zürich
- 1982 Werke aus der Sammlung Crex, Kunsthalle Basel
- 1983 Zeitgeist, Martin-Gropius-Bau, Berlin
 De Statua, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
 Expressions - New Art from Germany, The Saint Louis Art Museum, Saint Louis
 Expressions - New Art from Germany, P.S.1, Long Island City, New York
 Expressions - New Art from Germany, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia
- 1984 Expressions - New Art from Germany, fu.seym of Contemporary Art, Chicago
 Little Arena - Drawings and sculptures from the collection Visser, Kröller-Müller Museum, Otterlo
 Expressions - New art from Germany, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach
 Skulptur im 20. Jahrhundert, Merian Park, Basel
 Bella Figura, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg
 Expressions - New Art from Germany, Corcoran Gallery of Art, Washington
 von hier aus, Messegelände Düsseldorf
- 1985 Transgressions, Galerie Gillespie-Looge_Solomon, Paris
 Nouvelle Biennale de Paris 1985, La Villette, Paris
 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland 1945-1985, Nationalgalerie Berlin
 Nieuwe Duitse Schilderkunst uit de Ludwig Collectie, Provinciaal Museum, Hoessele
- 1986 Primitivismus - Stammeskunst und Moderne Galerie Hochmeister, Münster
 Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen, Haus Metternich, Koblenz
 Kirkeby, Lüpertz, Penck - Raumbilder in Bronze, Kunsthalle Bielefeld
 Skulptur - Baselitz, Broodthaers, Byers, Immendorff, Kirkeby, Lüpertz und A. R. Penck Galerie Michael Werner, Köln
 Zeichnungen zu Skulptur, Galerie Michael Werner, Graphische Räume, Köln
 Säulen - Stützen der Gesellschaft, Galerie Jule Kewenig, Frechen
- 1987 Malerei Painting Peinture - Malerei - Skulptur - Skulpturen von Malern, Kunstverein Mannheim
 Skulptur - Projekte für Münster 1982 Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Münster
 Die Säule im Spiegel der Bildenden Kunst des XX. Jahrhunderts, Galerie Silvio Menzel, Berlin
- 1988 Standing Sculpture, Castello di Rivoli, Turin