

CURTIS ANDERSON

■ BIOGRAFIE

- 1956 Geboren in USA
1979 Bachelor of Fine Arts the Cooper Union for the advancement of Science and art
New York City
1995 Lehrer am Dutch ART Institute / Postgraduate
Interdisciplinary Research Enschede / Niederlande

■ EINZELAUSSTELLUNGEN

- 1985 Gallery Rudolf Zwirner, Köln De Praktijk, Amsterdam
1986 Gallery Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife
Van Krimpen Tekeningen, Amsterdam
1988 Gallery Six Friedrich, München
Gallery Erika + Otto Friedrich
1989 Baron / Boisanté, New York
1990 Gallery Jule Kewenig, Frechen-Bachem bei Köln
1991 Baron / Boisanté, New York
Paul Kasmin Gallery, Apt. Art Moscow USSR
Galerie Erika + Otto Friedrich (with Donald Baechler), Bern
1992 Gallery Aurel Scheibler, Köln
1994 Baron / Boisanté, New York
De Praktijk, Amsterdam
1995 Museum Ludwig, Köln
De Praktijk, Amsterdam
1995 Kunst-Station Sankt Peter, Köln
Gallery Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife
1997 Gallery Brigitte Schenk, Köln Germany
1998 Gallery Brigitte Schenk Köln Germany
Institut Francáis, Köln
2000 Gallery Brigitte Schenk, Köln
Kunsthaus schloß wendlinghausen, doerentrup
2003 „Prêt-À-Porter Monochromes“, Gallery Brigitte Schenk, Köln

■ GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 1985 „Kölner Herbstsalon“, Museum Ludwig, Köln
 „Primera Salon Irrealista“, Galeria Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife
- 1986 „Compositions“, Van Krimpen Tekeningen, Amsterdam
 „Anderson / Komoski / Spitzer / Tuttle“, Damon Brandt Gallery, New York
- 1987 „Multiples“, Galerie Daniel Buchholz, Köln
 „Selections from the Collection of art de Jong“, Cable Gallery, New York
 „D`ornamentation“, Daniel Newburg Gallery, New York
- 1989 „Nature Morte“, Goethe Institut, Bruxelles
 „Portraits“, Galerie Ascan Crone, Hamburg
 Gallery Daniel Buchholz, Köln
- 1990 „Berlin März 1990“, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
 „Jardin de Bagatelle“, Galerie Tanit, München
 Paul Kasmin Gallery, New York
 „Information“ Terrain Gallery, San Francisco
 „3 Tage Umhausen“, Umhausen
- 1991 „Glück Auf“, Gallery Thomas Jerig Duisburg
 „Curtis Anderson / David Dupuis / James Nares / Jack Pierson“, Galerie Aurel Scheibler, Köln
 „Gullivers Travels“, Galerie Sophia Ungers, Köln
 „Drawings“, Brooke Alexander Gallery, New York
 „Curtis Anderson / Jiri Georg Dokoupil / Susan Etkin“, Paul Kasmin Gallery
- 1992 „Protectors“, Bloom Gallery, Amsterdam
 „The Comfortzone, The Living Room, Amsterdam
 „Drawn In The Nineties“, Katonah Museum Of Art, Katonah
 „Genoploy“ Arting, Köln
 „Walter Dahn“, Gallery Luis Campana, Köln
 „Animals“, Kubinski, Köln
 „Schlechtwetterprogramm“, Atelier Philip Pocock, Köln
 „Nur 72 Stunden“, Wanderhalle, Köln
 „American Art Today: Surface Tension“, The Art Museum at Florida International University, Miami
 „Curtis Anderson / Ingrid Dinter / Sigmar Polke / Lynton Wells“, Baron / Boisanté, New York
 „Works On Paper“, Baron / Boisanté, New York
 „Good Work: Fine Art By Some Recent Alumni“, The Cooper Union Arthur A. Houghton Gallery, New York
 „Body Parts“, Natalie Karg Gallery, New York
 „The Lanuage of Flowers“, Paul Kasmin Gallery, New York

- „Rubber Soul“, Ledisflam, New York
 „Tattoo Collection“, Andrea Rosen Gallery, New York
 „La Luz Este Ano“, Caentro de Arte „La Regenta“, Las Palmas Cran Canarias
 „Animals“, Galerie Anne de Villepoix, Paris
 „Three or More“, The Spiral Museum, Tokyo
- 1993 „Drawn n The Nineties“, Alberta College of Art, Alberta
 „The Landcat Series II“, Galerie Onrust, Amsterdam
 „Graphik der Gegenwart“, Arbeiterwohlfahrt Bundesverband e. v., Bonn
 „Animals“, Galerie Tanja Rumpff, Haarlem
 „Drawn In The Nineties“, Huntsville Museum of Art, Huntsville
 „Grafica 1“, Zeughausgasse 1, Innsbruck
 „Auszeit der Demokratie“, KHD Halle, Köln
 „Tutto Tondo“, Monika Sprüth Galerie, Köln
 „Floor Show“, Aanders Tornberg Gallery, Lund
 „The Return of the Cadavre Exquis“, The Drawing Center, New York
 „Drawind In The Line Against Aids“, Guggenheim Museum, Soho, New York
 „Recent Acquistions: Contemporary Prints“, The Public Library, New York
 „Curtis Anderson / Francoise Schein / Christopher Lucas /
 Paul Rusutto / Ira Bartell / Joil Haber / John Evans“, West Broadway Gallery,
 New York
 „Tangcat Series“, Galerie Tommy Lund, Odense
 „Excess In The Techno Mediacratic Society“, Shoshana Wayne Gallery,
 Santa Monica
 „Drawind In The Line Against Aids“, Guggenheim Collection, Venezia
 „Exzess In The Techno mediacratic Society“, Galerie Krinzinger, Wien
 „Drwan In The Nineties“, Worcester Museum of Art, Worcester
- 1994 „Drawn In The Nineties“, Lamont Gallery / Philips Exeter Academy
 „Boxes“ Galerie Gabriele Rivet, Köln
 „Z / Kunst Is The Peoples Project“, Hohenthal & Litter, München
 „Red Windows“, Barney´s, New York
 „The Return Of The Cadavre Exquis“, American Center, Paris
 „The Return Of The Cadavre Exquis“, Forum for Contemporary Art, Saint Louis
 „Drawn In The Nineties“, University Art Gallery, San Diego State University,
 San Diego
 Galeria Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife
 „The Return Of The Cadavre Exquis“, Santa Monica Museum of Art,
 Santa Monica
 „The Return of the Cadavre Exquis“, The Corcoran Gallery of Art,
 Washington d.c.
- 1995 „Géométrie Sacrée“, Galerie de Beaux Arts, Bruxelles
 „Livres d` artistes“, Centre D` art Contemporain, Genève

- „(W) HO (W) Are You?“, Galerie Anhava, Helsinki
„Lakota Indianer Versteigerung“, Politischer Club Colonia, Köln
„Künstlerbordell“, Cafe Contact, Köln
1996 „3 Americanen“, De Praktijk, Amsterdam
Galerie Brigitte Schenk, Köln
„All Of A Sudden“, Galerie Aurel Scheibler, Köln
„Dissimilar & Unrelated Sculptures“, Baron / Boisanté, New York
1997 „All Of A Sudden“, Gallery Aurel Scheibler, Köln
„Works on Paper“, Baron / Boisanté, New York
Gallery Six Friedrich, München
2000 „The Colour Blue“ Gallery Brigitte Schenk, Köln
Art Cologne, Gallery Brigitte Schenk, Köln
2002 Art Cologne, Gallery Brigitte Schenk, Köln
2003 Art Cologne, Gallery Brigitte Schenk, Köln