

HANS PETER ADAMSKI

■ BIOGRAFIE

- 1947 in Kloster Oesede bei Osnabrück geboren
ab 1970 Studium an der Staatliche Kunstakademie Düsseldorf
Stipendium der Düsseldorfer Kunstakademie, New York
Zusammenarbeit mit der Künstlergruppe Depot in Köln
- 1974-1979 Ausgedehnte Aufenthalte in Indien, Afghanistan und Indonesien
1979-1983 Mitbegründer der Künstlergruppe Mülheimer Freiheit, Köln
Arbeitsaufenthalte in New York und Italien
Initiator der Kunstzeitschrift „Kirschblüte“
Weitere Arbeitsaufenthalte in New York
Atelier in Italien, Toskana
- 1983 Förderpreis des Bundesverbandes der Deutschen Industrie
seit 1998 Professur für Malerei und Grafik,
Hochschule für Bildende Künste, Dresden
Lebt und arbeitet in Köln, Dresden und Berlin
- 2001 Projekt 2001, Realisierung und Ankauf eines 12 m hohen Wandbildes (aus der Serie Scherenschnitte), im Jacob Kaiser Haus, Deutscher Bundestag Berlin
Realisierung und Ankauf eines Wandbildes aus der Serie Rosenstürze, Nestlé Hauptzentrale, Vevey, CH

■ EINZELAUSSTELLUNGEN

- 1972 Mercer Store, Stefan Eins Gallery, New York, USA
1973 Yellow Now Gallery, Lüttich, B
1974 Arno Kohnen in Konrad Fischers Raum, Düsseldorf
1981 Galerie Paul Maenz, Köln
1982 Galerie Buchmann, St. Gallen, CH
Galerie Toni Gerber, Bern, CH
1983 Galerie Ascan Crone, Hamburg
Galerie Heinrich Erhard, Madrid, E
Galerie Six Friedrich, München
1984 „Mr. Flokati“, Bonnefantenmuseum, Maastricht, NL
Städtisches Museum, Bonn
Ado Gallery, Bonheide, B
1985 Asperger & Bischoff Gallery, Chicago, USA
Sonnabend Gallery, New York, USA
Bühnenbild „Mix Hommage & Max Ernst“, von William Pearson und

- 1986 F.J. Heumannskämper, Köln und Zürich, CH
„Stilleben und kranke Kinder“, Reinhard Onnasch Galerie, Berlin
Galerie Pfefferle, München
- 1987 Galerie Triebold, Basel, CH
Galerie Kicken & Pauseback, Köln
- 1988 European Institut of Public Administration, Maastrich, B
Galerie Nisple, St. Gallen, CH
Galerie Pfefferle, München
Galerie Pentagon, Köln
- 1989 Galerie Arnesen, Kopenhagen, DK
Horsens Kunstmuseum, Lunden, DK
Kunst -und Kunstgewerbeverein, Pforzheim
Galerie Pentagon, Köln
Galerie Pfefferle, München
- 1990 Goethe Institut, Rotterdam, NL
Stadsgalerij, Herleen NL
- 1991 Galerie Trans Art, Köln
Nationalgalerie, Dakar, Senegal
Kunstverein Mannheim
„Erotische Bilder und Zeichnungen“, Galerie Pfefferle, München
- 1992 Arte Contemporanea, Galerie Hirmer, Greve (Chianti), I
Galerie Holtmann, Köln
Galerie Pfefferle, München
Galerie Fahlbusch, Mannheim
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, A
- 1993 Galerie Pfefferle, München
Ausstellungsraum Alteburgerstrasse, Galerie B?la Jarzyk, Köln
Galerie Schulgasse 18, Eibelstedt / Würzburg
Proart artconsulting, Köln
- 1994 „Quadri e sculpture“, Arte Contemporanea, Galerie Hirmer,
Greve (Chianti), I
„Doppelköpfe“, Galerie Pfefferle, München
- 1995 Galerie Littmann, Basel, CH
Kustodie, Universität Leipzig
- 1996 Galerie Pfefferle, München
„Peintures“, Coll ection Madame Clarens Peat, CH
- 1997 „Rosenflug“, Lufthansa Köln
Galerie Angelo Falzone, Mannheim
Galerie Pfefferle, München
Galerie Littmann, Kulturprojekte, Basel, CH
- 1998 Galerie Pfefferle, München

- Galerie Timm Gierig, Frankfurt
 „Peintures & Dessins“, L’Ambassade , St. Tropez, F
 2000 „Tafelbilder“, Galerie Annette Roehr, Osnabrück
 „Tafelbilder“, Galerie Angelo Falzone, Mannheim
 Deutsche Bank, Art Cologne
 2001 „Arbeiten auf Papier“, Mannheimer Versicherung
 „Können Blumen dumm sein“, Galerie Vayhinger,
 Radolfzell-Möggingen
 „Drahtbilder und Keramikobjekte“, Zeller Mayer Galerie, Berlin
 2002 „Keramiken“, Kunstraum Montreux, CH
 2003 „Großformatige Scherenschnitte“, Zeller Mayer Galerie, Berlin
 „Zeichnungen“, Kunstraum Montreux, Jazzfestival Montreux, CH
 „Buchobjekte“ Antiquariat Gundel Gelbert, Köln
 „Neue Bilder, Galerie Brigitte Schenk, Köln

■ GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 1975 „Seven Cologne Artists“, Mercer Store Gallery, New York, USA
 1976 „Nummer-Depot-Progressionen. Entwicklung einer Kölner Gruppe“, Kölnischer
 Kunstverein, Köln
 1980 „Adamski - Barry - Buren - Lord“, Galerie Paul Maenz, Köln
 „Auch wenn das Perlhuhn leise weint...“ Adamski, Dahn,
 Dokoupil, Bömmels, Hahnentorburg, Köln
 1981 „Mülheimer Freiheit“, Nieuwe duitse Kunst, Groninger Museum, Groningen, NL
 „Der grüne Hühnerficker ist endlich traurig“, Galerie Paul Maenz, Köln
 „Bildwechsel“, Neue Malerei aus Deutschland, Akademie der Künste, Berlin
 „Die heimliche Wahrheit“, Kunstverein Freiburg, mit Bömmels, Dahn, Dokoupil,
 Kever, Naschberger
 Mülheimer Freiheit „Die Seefahrt und der Tod“, Kunsthalle Wilhelmshaven
 „Fleisches Lust - Die Wiederkehr des Sinnlichen“, Die Erotik in der neuen
 Kunst, Galerie Paul Maenz, Köln
 „Phoenix“, Alte Oper, Frankfurt a. M.
 „Rundschau 1“ Lothringerstrasse 13, München
 „Rundschau 2“ Klapperhof, Köln
 1982 „10 junge Künstler aus Deutschland“, Museum Folkwang, Essen
 Mülheimer Freiheit, „Die Seefahrt und der Tod“, Kunstverein Wolfsburg
 „12 Künstler aus Deutschland“, Kunsthalle Basel, CH und Museum
 Boymanns - van Beunigen, Rotterdam, NL
 „Tendenzen 82“, Ulmer Museum, Ulm

- „La giovane pittura in Germania“, Gallerie comunale d'arte moderna, Bologna, I
- 1983 „Mülheimer Freiheit“, Galerie Swart, Amsterdam, NL
 „Expressionisten - Neue Wilde“, Museum am Ostwall, Dortmund
 „Mühlheimer Freiheit proudly presents the second bombing“, Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Institut of Contemporary Arts, London, GB
 „Absprünge“, Kunsthalle, Hamburg
 Förderpreis Bundesverband der Deutschen Industrie
 „Adamski, Anzinger, Bach, Distler, Dokoupil, Sandoz, Schulze, Szczesny, Tannert, Zimmer“, Galerie Pfefferle, München
 Die Sammlung FER, Museum Folkwang, Essen
- 1984 Sammlung Metzger, Kunsthalle Budapest, H
 Sarah Hilden, Tampere, FIN
 „Zwischenbilanz“, Neue Deutsche Malerei, Neue Galerie am Joanneum, Graz, A
 Villa Stuck, München
 Galerie Krinzinger, Innsbruck, A
 Rheinisches Landesmuseum, Bonn
 Zehn Deutsche Maler, „Positionen zur Zwischenbilanz“, Galerie Pfefferle, München
 Sonnabend Gallery, New York, USA
 „1000 Jahre Mülheimer Freiheit“, Stadtmuseum Köln
 „Kunst des 20. Jahrhunderts“, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
 Biennale di Venezia (Aperto), Venedig, I
 „Cologne Nouveaux Regards“, Boulogne - Sur - Mer, F
- 1985 Galerie Pfefferle, München
 Leo Castelli Graphics, New York, USA
- 1986 First Street Forum, St. Louis, USA
 Obaine Galerije, Piran, YU
 „Adamski, Bömmels, Naschberger“, Arneson Gallery, Kopenhagen, DK
 Sammlung Toni Gerber, Kunstmuseum, Bern, CH
 Galerie Six Friedrich, München
 „Antwerpen - Köln“, Cultureel Centrum, Kortrijk, B
 „Mülheimer Freiheit Group“, Milwaukee Art Museum, USA
- 1987 „Skulpturen von Malern“, Kunstverein Mannheim und Museum Bommel van Dam, NL
 Galerie Wanda Reiff, Maastrich, NL
- 1988 „Art against Aids“, Köln
 „Kölner Kunst“, Kunstvoreningen, Kopenhagen, DK
 „Künstler aus Köln“, Dumont Kunsthalle, Köln
- 1989 „Kölner Kunst“, Horsens Kunstmuseum, Lunden, DK

- 1991 „Naturkunde I“, Objekte, Paszti-Bott Galerie, Köln
- 1992 Arte Contemporanea, Galerie Hirmer, Greve
Galerie Holtmann, Köln
„Werkformen“, Skulpturen von Malern, Galerie Pfefferle, München
Landesmuseum Joanneum, Graz, A
- 1993 „Der Baumeister“, Exit Art, Köln
„Naturkunde in Kunstwerken“, Paszti-Bott Galerie, Köln
- 1994 „Leben in Deutschland - Fremdheit, Identität, Begegnung“,
Rautenstrauchmuseum, Köln
- 1996 Graphikmesse, Leipzig
Galerie Buchmann, Köln
- 1997 Littmann, Kulturprojekte, Basel, CH
Lufthansa, Köln
Galerie Falzone, Mannheim
- 1999 „Das Gedächtnis öffnet seine Tore“,
Die Kunst der Gegenwart im Lenbachhaus, München
- 2000 „Im Garten“, Galerie Dörrie & Priess, Hamburg
„Nicht Ruhe geben, bevor die Erde quadratisch ist“, Kunstverein Mannheim,
(Sammlung Marli Hoppe - Ritter)
- 2001 „Neue Heimat“, Galerie Angelo Falzone, Mannheim
- 2002 Künstler der Galerie Vayhinger, Radolfzell- Möggingen
- 2003 Museum am Dom, Würzburg
„World Youth Projekt“, Museum Bommel van Dam, NL
Muka Gallery, New Zealand, Rotura Museum of Art and History & Hawkes Bay
Museum, New Zealand